

FRIDA KAHLO : SA BIOGRAPHIE

Magdalena Frida Carmen Kahlo Calderón ou **Frida Kahlo**, née le 6 juillet 1907 dans la « Maison bleue » (la « *Casa azul* »), actuel musée Frida Kahlo, à Coyoacán dans le sud du Mexique et morte le 13 juillet 1954 dans la même ville, est une artiste peintre mexicaine. De condition aisée, c'est la troisième des quatre filles de Matilde (sa mère d'origine hispano amérindienne) et Guillermo Kahlo (son père d'origine allemande).

1. Enfance :

À l'âge de six ans, Frida est victime d'une polyomyélite. La conséquence est que sa jambe droite s'atrophie et son pied ne grandit plus. Il n'atteindra jamais la taille qu'il devrait avoir. C'est ce qui lui vaudra le surnom de « Frida la coja » (Frida la boiteuse) par ses camarades de classe.

En 1922, alors âgée de 16 ans, elle quitte le cours supérieur du Colegio Alemán à Mexico et intègre la Escuela Nacional Preparatoria, con sidérée comme le meilleur établissement scolaire du Mexique.

Le 17 septembre 1925, Frida prend le bus pour rentrer chez elle après ses cours. Soudain, l'autobus sort de la route et percute un tramway. Plusieurs personnes trouvent la mort lors de l'accident. Frida, elle, est grièvement blessée. Son abdomen et sa cavité pelvienne sont transpercés par une barre de métal : ce traumatisme est responsable d'un syndrome d'Asherman, et sera la cause des fausses couches de Frida Kahlo. Il explique également le thème de nombre de ses œuvres. Sa jambe droite subit un grand nombre de fractures, onze au total. Son pied droit est également cassé. Le bassin, les côtes et la colonne vertébrale sont eux aussi brisés. L'épaule n'est que démise. Elle reste alitée pendant trois mois, dont un mois à l'hôpital. Mais environ un an après l'accident, elle doit retourner à l'hôpital, car on remarque qu'une de ses vertèbres lombaires est fracturée. Frida sera contrainte de porter durant neuf longs mois des corsets en plâtre. C'est alors qu'elle commence à peindre. Pour l'aider, ses proches placent un baldaquin au-dessus de son lit avec un miroir pour ciel. Elle peut ainsi se servir de son reflet comme modèle, ce qui est probablement l'élément déclencheur de la longue série d'autoportraits qu'elle réalisera. En effet sur 143 tableaux, 55 sont des autoportraits. Elle doit subir de nombreuses interventions chirurgicales qui l'obligent à rester couchée sur un lit d'hôpital.

2. Vie et carrière artistique :

En 1928, son amie la photographe Tina Modotti l'incite à s'inscrire au Parti communiste mexicain. Femme profondément engagée, Elle s'intéresse particulièrement à l'émancipation des femmes dans la société mexicaine qui est encore très machiste. Elle décide dès son jeune âge qu'elle ne veut pas suivre le même parcours que la plupart des femmes

mexicaines. Elle a un désir de voyages, d'études. Elle veut la liberté et le plaisir. Cette même année, Frida rencontre pour la première fois Diego Rivera (1886-1957) dans l'auditorium de son école (celui-ci y faisait une peinture murale).

Frida Kahlo épouse Diego Rivera, de 21 ans son aîné, le 21 août 1929. Ils s'installent à Mexico dans un atelier, mais Diego ne tarde pas à la tromper. Elle-même s'engage dans de nombreuses relations extra-conjugales ; bisexuelle, elle séduit de nombreux hommes et femmes. Bien que compliquée, leur relation est véritablement passionnée.

En novembre 1930, ils emménagent à San Francisco car Rivera a été chargé de réaliser des peintures murales pour le San Francisco Stock Exchange et pour la California School of Fine Art, l'actuel San Francisco Art Institute. Elle y subit sa première fausse couche. Lors de leur séjour à Détroit et après avoir espéré mener sa seconde grossesse à terme, Frida fait une autre fausse couche le 4 juillet 1932. Elle reflète ses sentiments, son impression de solitude et d'abandon après la perte de l'enfant dans le tableau ***Henry Ford Hospital*** ou ***Le Lit volant***, dans lequel elle peint un fœtus masculin surdimensionné en position embryonnaire, l'enfant perdu lors de la fausse couche, le « petit Diego ».

Après ce pénible épisode, Frida Kahlo peint des tableaux qui traduisent sa lassitude et son dégoût des États-Unis et des Américains alors que son mari, lui, reste fasciné par ce pays et ne veut pas le quitter. Elle exprime son point de vue sur le pays des « gringos » dans ***Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les États-Unis*** et dans ***Ma robe est suspendue là-bas***. Malgré son admiration pour le progrès industriel des États-Unis, la nationaliste mexicaine se sent mal à l'aise de l'autre côté du Río Bravo. Entre-temps, la mère de Frida meurt en 1932.

En décembre 1933, Diego Rivera consent à rentrer au Mexique.

En 1934, après une troisième fausse couche, Frida Kahlo découvre que son mari a une liaison avec sa sœur, Cristina. Profondément blessée, elle quitte le foyer pour un appartement au centre de Mexico. En 1935, elle ne réalise que deux tableaux dont ***Quelques petites piqûres***, qui évoque un meurtre par jalousie perpétré sur une femme.

En 1937, l'asile politique est accordée à Léon Trotski et sa femme qui sont accueillis par Frida et Diego, à la Casa azul (la Maison bleue). Une brève liaison que l'on dit passionnée se développe entre Trotski et Frida. À la fin de cette aventure, l'artiste lui offre « affectueusement » pour son anniversaire, le 7 novembre 1937, ***Autoportrait dédié à Léon Trotski*** ou ***Entre les rideaux***.

En septembre 1938, André Breton est envoyé à Mexico par le ministère des Affaires étrangères pour y prononcer une série de conférences sur l'état de la poésie et de la peinture en Europe. Avec sa femme Jacqueline Lamba, il est accueilli à Mexico par le couple Kahlo-Rivera. Frida Kahlo se défend d'être surréaliste.

Au début du mois d'octobre 1938, Frida Kahlo présente ses œuvres dans la galerie de Julien Levy à New York. La moitié des vingt-cinq œuvres présentées y sont vendues. Pendant son séjour, elle a une liaison avec le photographe Nickolas Muray.

En 1939, Frida se rend à Paris à la grande exposition sur le Mexique organisée par le gouvernement Lázaro Cárdenas à la galerie Renou et Pierre Colle. Elle loge chez André Breton et rencontre les peintres Yves Tanguy, Picasso et Vassili Kandinsky.

Elle n'aime pas Paris, qu'elle trouve sale, et la nourriture ne lui convient pas. Elle fait part de son profond dégoût pour les intellectuels parisiens que sont les surréalistes.

En décembre 1938, Frida et Diego divorcent.

Mais ils se remarient à San Francisco le 8 décembre 1940, jour de l'anniversaire de Diego. Ils s'installent dans la Casa azul à Coyoacán après la mort du père de Frida.

En 1942, l'artiste commence son journal où elle commente son enfance, sa jeunesse et sa vie. La même année, elle est élue membre du Seminario de Cultura Mexicana, organisation créée par le ministre des Affaires culturelles et composée de vingt-cinq artistes et intellectuels. Elle a pour mission d'encourager la diffusion de la culture mexicaine en organisant des expositions, des conférences et la publication d'ouvrages.

En 1943, Frida dirige une classe de peinture à l'académie des Beaux-Arts. Mais sa mauvaise santé l'oblige à enseigner chez elle. Des douleurs permanentes dans le pied droit et dans le dos l'empêchent de marcher correctement. Elle doit porter un corset de fer (que l'on retrouve dans *La Colonne brisée*). En juin 1946, elle subit une opération de la colonne vertébrale qui lui laisse deux immenses cicatrices dans le bas du dos.

3. Une fin difficile :

Au printemps 1953, la photographe Lola Álvarez Bravo organise la première exposition monographique de Frida Kahlo au Mexique. Son médecin lui interdisant de se lever, c'est sur son lit d'hôpital qu'elle est transportée jusqu'à la galerie pour participer au vernissage.

En août 1953, on lui ampute la jambe droite jusqu'au genou à cause d'une gangrène. Cette opération apaise ses souffrances, mais la plonge dans une profonde dépression.

Affaiblie par une grave pneumonie, Frida Kahlo meurt dans la nuit du 13 juillet 1954, sept jours après son quarante-septième anniversaire, officiellement d'une embolie pulmonaire. Certains éléments de son journal laissent à croire qu'elle se serait peut-être suicidée. Elle est incinérée le 14 juillet, comme elle le désirait : elle avait expliqué qu'elle ne souhaitait pas être enterrée couchée, ayant trop souffert dans cette position au cours de ses nombreux séjours à l'hôpital. Ses cendres reposent dans la Casa azul à Coyoacán, sur son lit, dans une urne qui a la forme de son visage.

FRIDA KAHLO : SON ŒUVRE

Elle se compose d'environ 250 tableaux, très souvent de petits formats, un certain nombre ayant été peints alors qu'elle était alitée. Elle a peint beaucoup d'[autoportraits](#), témoignant souvent de sa souffrance physique et morale (**Hôpital Henry-Ford**, 1932, **Sans espoir**, 1945), seule ou en compagnie d'animaux (**Autoportrait au collier d'épines et colibri** (1940), **Moi et mes perroquets** (1941)...), parfois des portraits de famille. Ses toiles sont empreintes d'un profond engagement politique (communiste) et de culture mexicaine (courant nationaliste): tenue traditionnelle, bijoux locaux, portraits d'indigènes.

Adelita, Pancho Villa et Frida 1927

Autoportrait à la frontière du Mexique et des États-Unis 1932

L'Hôpital Henry Ford, huile sur métal, 30 × 38 cm 1932

Mes grands-parents, mes parents et moi 1936

Les deux Fridas 1939

Autoportrait au collier d'épines et colibri 1940

Autoportrait au singe 1940

La Colonne brisée, huile sur masonite 1944

Autoportrait avec Staline 1954

Le marxisme redonnera la santé à la malade 1954

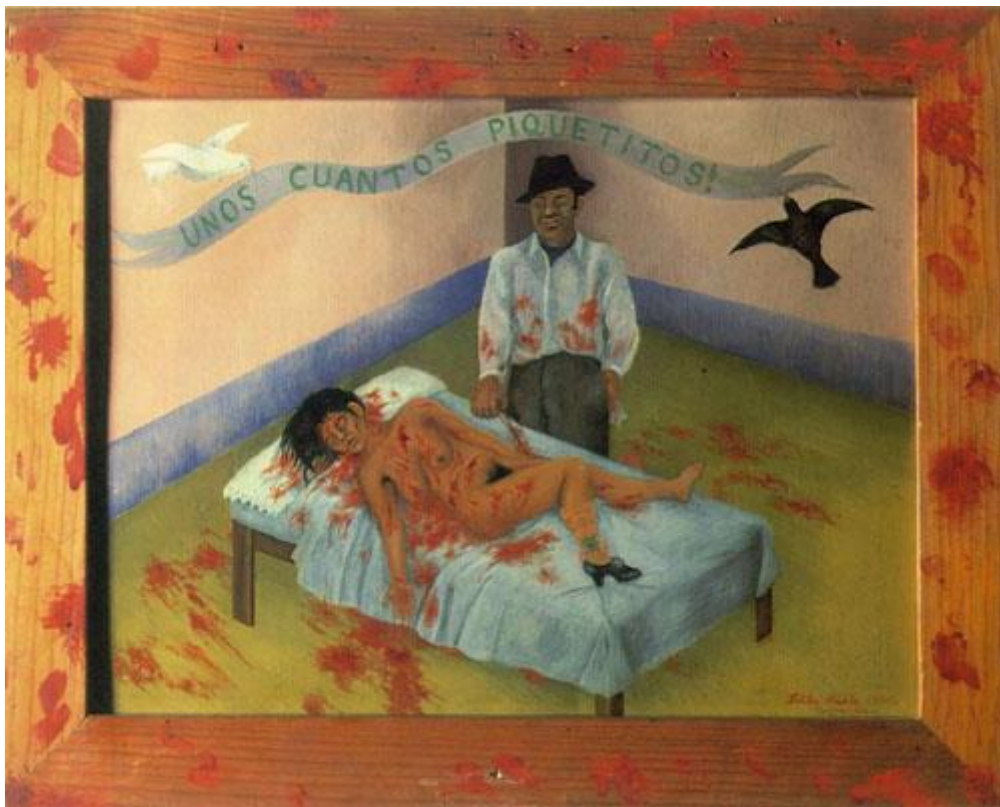
Frida Kahlo (1907-1954)

Est une artiste peintre mexicaine. Jeune fille émancipée, elle fait des études et s'intéresse à la politique dans un pays en pleine révolution. Elle s'intéresse très jeune (15ans) au fresquiste Diego Rivera, de 21 ans son aîné. Mais à 18 ans, un terrible accident de la circulation lui laisse des séquelles à vie. Elle subit de nombreuses interventions chirurgicales. Longuement alitée à plusieurs reprises, c'est à l'aide d'un miroir qu'elle réalisera un grand nombre d'autoportraits. *"Je me peins moi-même parce que j'ai beaucoup de temps seule et parce que je suis le motif que je connais le mieux"*. Elle dépeint dans ses tableaux sa douleur, ses peurs, sa vie. Femme émancipée et finalement mariée à Diego Rivera en 1929, elle s'engage dans le parti communisme. En 1939 elle divorce de Riviera pour se remarier avec lui un an plus tard. Elle meurt en 1954 après de nombreuses souffrances.

Chronologie

- **1907** : Naissance le 6 juillet à Coyoacan.
- **1913** : Malade de la polyomyélite.
- **1922** : Prépare des études de médecine.
- **1925** (17 sept.) : Grave accident dans un bus.
- **1928** : Inscription au parti communiste mexicain.
- **1929** : Mariage de Frida et de Diego.
- **1930** : Premier avortement de Frida.
- **1932** : Deuxième fausse couche et mort de sa mère.
- **1933** : Le couple part à New-York quelques mois et revient à Mexico, dans leur nouvelle maison.
- **1934** : Dernière fausse couche et liaison entre sa soeur Cristina et Diego. Elle s'en va quelques temps du domicile de San Angel.
- **1937** : Ils hébergent Trotsky, et a une liaison avec lui.
- **1939** : Exposition à Paris, puis de retour à Mexico, le couple divorce.
- **1941** : Ils s'installent dans la « maison bleue » après s'être remarié en 1940.
- **1950** : Elle subit 7 opérations successives de la colonne vertébrale.
- **1953** : Elle participe à sa première exposition à Mexico.
- **1954** : Elle meurt le 13 juillet.

Emblème nationaliste, Frida est devenue, de son vivant, un symbole du Mexique à l'étranger, car son originalité artistique, basée sur des éléments spécifiques et clairement identifiables de la culture mexicaine, correspondait à l'affirmation de l'identité mexicaine par le nationalisme qui s'est développé après la révolution de 1910.



Quelques petites entailles
1935
Huile sur metal - 38 x 48.2 cm
Dolores Olmedo Foundation, Mexico City



Les deux Fridas
1939

Huile sur toile - 170 x 170 cm
Museo de Arte Moderno, Mexico City



The Love Embrace of the Universe, the Earth (Mexico), Diego,
Me, and Señor Xolotl

1949

Huile sur toile - 69.8 x 60.6 cm