



## COMPTES-RENDUS DES ECHANGES

- ❖ Personnes présentes et contacts
- ❖ Rappel du déroulement
- ❖ Les 5 chantiers de réflexion ouverts lors de la journée
- ❖ Pistes de travail ultérieur (notes du modérateur Eric Fourreau)

*Annexe : fichier de contacts pour des sollicitations ultérieures*

## ❖ Personnes présentes et contacts

Prénom	Nom	Structure	Fonction	Mail	Téléphone
Aimée	<b>Ardouin</b>	Chalet Mauriac, Région Nouvelle-Aquitaine, agence régionale Écla	Coordination générale	<a href="mailto:aimée.ardouin@ecla.aquitaine.fr">aimée.ardouin@ecla.aquitaine.fr</a>	06 95 61 10 06
Clémentine	<b>Aubert</b>	Maison des écritures de Lombez	Médiatrice culturelle	<a href="mailto:clementine@maison-ecritures.fr">clementine@maison-ecritures.fr</a>	05 62 60 30 47
Elisabeth	<b>Bachet</b>	Résidence en création Toulouse	Porteuse de projet	<a href="mailto:elisabeth.bachet@gmail.com">elisabeth.bachet@gmail.com</a>	06 83 30 72 81
Marie-Thérèse	<b>Caille</b>	Mairie de Lombez	Adjointe à la Culture		05 62 60 30 47
Eunice	<b>Charasse</b>	Centre Régional des Lettres Midi Pyrénées	Resp. Création et Vie Littéraire	<a href="mailto:e.charasse@crl-midipyrenees.fr">e.charasse@crl-midipyrenees.fr</a>	05 34 44 50 22
Paul	<b>Claudé</b>	Maison des écritures de Lombez	Président	<a href="mailto:paul.claudé@maison-ecritures.fr">paul.claudé@maison-ecritures.fr</a>	05 62 60 30 47
Marion	<b>Colin</b>	Agence Ecla Résidence de la Prévôté à Bordeaux Chalet Mauriac à Saint-Symphorien	Programmation des résidences "livre"	<a href="mailto:marion.colin@ecla.aquitaine.fr">marion.colin@ecla.aquitaine.fr</a>	06 11 08 54 16
Jean-Paul	<b>Dekiss</b>	La Ferme des Lettres, résidence d'initiative privée à L'Honor de Cos	Directeur	<a href="mailto:jpdekiss@yahoo.fr">jpdekiss@yahoo.fr</a>	05 81 52 95 07
Caroline	<b>Durand</b>	DRAC Occitanie	Conseillère Livre et Lecture	<a href="mailto:caroline.durand@culture.gouv.fr">caroline.durand@culture.gouv.fr</a>	05 67 73 20 69
Myriam	<b>Entraygues</b>	Ecrire à Brive	Chargée de mission Livre (Mairie de Brive)	<a href="mailto:myriam.entraygues@agglodebrive.fr">myriam.entraygues@agglodebrive.fr</a>	05.55.18.18.45
Céline	<b>Guelton-Thomasset</b>	Languedoc Roussillon Livre et Lecture (vie littéraire)	Resp. Auteurs et Vie Littéraire	<a href="mailto:celine.thomasset@lr2l.fr">celine.thomasset@lr2l.fr</a>	04 67 17 94 73
Cécile	<b>Jodlowski-Perra</b>	Languedoc Roussillon Livre et Lecture	Directrice	<a href="mailto:cecile.jodlowski@lr2l.fr">cecile.jodlowski@lr2l.fr</a>	04 67 17 94 77
Pascal	<b>Jourdana</b>	La Marelle (13)	Directeur	<a href="mailto:pascal.jourdana@la-marelle.org">pascal.jourdana@la-marelle.org</a>	04 91 05 84 72
Sophie	<b>Leonard</b>	Centre régional du livre en Limousin	Chargée de mission vie littéraire	<a href="mailto:sophie.leonard@crl-limousin.org">sophie.leonard@crl-limousin.org</a>	05 55 77 48 38
Marie-Joëlle	<b>Letourneur</b>	Livre et lecture Bretagne	Chargée de la Vie Littéraire	<a href="mailto:mj.letourneur@livrelecturebretagne.fr">mj.letourneur@livrelecturebretagne.fr</a>	02 99 37 77 52
Sylvia	<b>Loiseau</b>	Centre du livre et de la lecture en Poitou-Charentes	Chargée de mission Vie littéraire	<a href="mailto:sylvia.loiseau@livre-poitoucharentes.org">sylvia.loiseau@livre-poitoucharentes.org</a>	05 49 52 67 86
François	<b>Nacfer</b>	Société des Gens de Lettres	Responsable formation	<a href="mailto:sgdlformation@sgdl.org">sgdlformation@sgdl.org</a>	01 53 10 12 18
Marianne	<b>Petit</b>	Villa Marguerite Yourcenar	Directrice	<a href="mailto:marianne.petit@lenord.fr">marianne.petit@lenord.fr</a>	06 33 72 79 81
Florabelle	<b>Rouyer</b>	Centre National du Livre	Chef du Département Création	<a href="mailto:florabelle.rouyer@centrenationaldulivre.fr">florabelle.rouyer@centrenationaldulivre.fr</a>	01 49 54 68 30
Maya	<b>Soulas</b>	Maison des écritures de Lombez	Directrice	<a href="mailto:maya@maison-ecritures.fr">maya@maison-ecritures.fr</a>	05 62 60 30 47

### Excusés

Patricia	<b>Marie</b>	Relais Culturel du Pays de Falaise	resp. Littérature jeunesse	<a href="mailto:patricia.marie@falaise.fr">patricia.marie@falaise.fr</a>	02 31 41 65 45
Philippe	<b>Camand</b>	ARALD (Auvregne Rhône Alpes livre et lecture)	resp Résidences	<a href="mailto:p.camand@arald.org">p.camand@arald.org</a>	04 72 00 07 98

## ❖ Rappel du déroulement (conducteur du modérateur)



### 1ères Rencontres nationales des résidences d'auteurs - 15 septembre 2017

#### CONDUCTEUR

##### 10h30) **Introduction**

- Paul Claudel : historique de la Maison des écritures et de la rencontre
- Maya Soulas : objectifs de la rencontre (viser l'opérationnel)
- Tour de table de présentation

##### 11h - 12h45) **Echanges d'expériences et de bonnes pratiques entre les participants**

- Objectif : se découvrir, connaître les pratiques des uns et des autres
- A partir de la série de questions préparée (cf annexe)
- Nécessité que l'échange ait lieu, pas une interview de ma part
- La parole est donnée dans un premier temps aux opérateurs, ensuite aux partenaires

##### 14h - 15h30) **Ateliers en 5 groupes**

Objectif : déterminer 5 pistes de travail (au moins 3 sur la thématique du groupe)

Les groupes se forment à partir des 5 thématiques suivantes (*possibilité de les modifier en fonction des échanges du matin*) :

- Quels auteurs en résidence ?
- Résidence de création/Résidence d'intervention
- Partenariats sur le territoire
- Les bourses de résidence, les moyens matériels de l'auteur et les financements
- Méthodologie/Feuille de route

##### 15h30 - 17h30) **Restitution des ateliers**

Objectif : Comment s'emparer des sujets collectivement, quelle suite à donner à cette rencontre...

17h30) Visite de Lombez

19h) Apéritif et discours

## ❖ Les 5 chantiers de réflexion ouverts lors de la journée

### **1) Quels auteurs en résidence, selon quelles conditions ?**

- Comment susciter les candidatures de qualité ? Comment repérer et solliciter les auteurs ? Est-ce un problème rencontré par tout le monde ? Reçoit-on toujours les mêmes dossiers de candidature ? Les auteurs sont-ils mal informés par l'existence des résidences ? Sont-ils indisponibles ? Peu motivés ?

- Y a-t-il des appels à candidatures plus efficaces que d'autres ? Faut-il thématiser l'appel à candidatures, par exemple en l'axant sur les enjeux contemporains (certains ont-ils une ligne artistique ?) ? Quels protocoles de sélection mettre en place ? Comment éviter les auteurs "spécialistes" des résidences ? Certains reçoivent-ils des auteurs internationaux ? Faut-il le susciter ? Le choix des auteurs est-il un travail partenarial ? Quelles conditions matérielles offrir aux auteurs (confort, voitures, référents...) ? Quelle convention de résidence, quelle rémunération pour l'auteur ? Peut-on organiser des résidences sans bourse à la clé ?

### **2) Résidence de création/Résidence d'intervention ?**

Faut-il privilégier la résidence de création ou la résidence d'intervention ? Quel équilibre à trouver ? Quelle durée de résidence ? Quels types d'intervention, à quel rythme, dans quel périmètre ? Comment préserver la tranquillité nécessaire à la création ? Comment bien accompagner l'auteur ? Comment placer la transmission de l'intervention littéraire et du regard poétique au centre des rencontres publiques ? Faut-il envisager des résidences croisées avec d'autres disciplines ? Comment assurer un suivi des projets et des auteurs au long cours ?

### **3) Positionnement de la résidence dans le territoire**

A qui s'adresse-t-on et comment se rendre utile ? Quels sont les partenaires qui donnent le plus de satisfaction ? Quels sont les lieux à privilégier ? Quelle part d'intervention dans le système scolaire ? Comment diversifier les publics ? La résidence d'auteur peut-elle être une forme d'éducation artistique ? Comment prendre en compte les attentes des tutelles, des partenaires, des habitants ? Quels sont les risques d'instrumentalisation de l'auteur comme "intervenant social" (quels sont les cas rencontrés) ? La résidence d'auteur doit-elle contribuer au marketing territorial ? Quels types de relation avec les collectivités locales et avec les autres partenaires financiers ? Quel soutien apporter aux auteurs locaux présents sur le territoire ? Quelles relations avec les autres acteurs de la chaîne du livre ? Quelle place et quelles exigences pour les ateliers d'écriture ? Comment communiquer sur ces résidences, les rendre visibles, organiser des événements annexes ?

### **4) Les moyens des structures et les financements**

Quels sont les crédits de résidence en dehors de ceux des résidences du CNL ? Quelles sont les autres sources de financements publics ? Existe-t-il des financements privés (mécénat, crowdfunding...) ? Les structures bénéficient-elles d'aides au projet et/ou de subventions au fonctionnement ? Comment organiser les moyens humains des structures, quels types de formation, de ressources ? Quelle est la place des résidences dans les contrats de filière en région ?

### **5) Méthodologie/Feuille de route**

Comment continuer à travailler ensemble entre opérateurs sur l'ensemble du territoire national ? Comment associer les auteurs à la réflexion ? Quelle feuille de route prévoir dans les prochains mois ? Faut-il souhaiter une labellisation des structures d'accueil de résidences ? Faut-il renouveler ce genre de rencontres ? Faut-il constituer un réseau, le formaliser ?

## ❖ Pistes de travail ultérieur (notes du modérateur Eric Fourreau)

### Quels auteurs en résidence, selon quelles conditions / Résidences de création/Résidence d'intervention ?

- Définition de résidence de création : 30 % maxi d'intervention publique
- Nécessité d'avoir un cahier des charges du projet culturel qui pose le contexte, public, territoire, thématique, non figé, qu'il soit proposé en appel à candidatures ou la base de la sélection de l'auteur
- questionnements sur la résidence de création : est-ce un projet ciblé ? Demande-t-on à l'auteur à travailler sur un projet précis ? Y a-t-il commande artistique ? Incidence sur les sélections ?
- constituer un réseau (territorial) pour que l'auteur soit accueilli par d'autres résidences, ça démultiplie la diffusion (particulièrement pour les auteurs étrangers) mais attention à ne pas augmenter les coûts
- Inciter les auteurs à s'informer sur le site de la Maison des écrivains : structures et partenaires doivent mettre un lien vers le site
- Information des auteurs par les éditeurs : l'expérience montre que c'est très compliqué (cf pédagogie sur les droits d'auteurs jamais obtenue CNL/SGDL)
- Encourager les résidences de longue durée. Manques sur les essayistes et traducteurs
- Comment travailler en amont la résidence avec l'auteur (rôle voisin de celui de l'éditeur sans publication ?, rôle d'action culturelle auprès des publics)
- Lieux dédiés aux résidences sans bourse, espaces dédiés à l'écriture comme service (maisons d'auteur)
- Lieux de création littéraire avec la nécessité d'une médiatisation du travail des auteurs

### Positionnement de la résidence dans le territoire

- synergie entre résidence, l'auteur et territoire (acteurs politiques) : dialogue constant
- équilibre entre projet artistique et ses budgets : nécessité de bien le dimensionner
- un lien aux lieux physiques (ex : legs de patrimoine immobilier)
- constat : faible fréquentation pour les grands événements le reste de l'année : nécessité de tisser du lien multi-partenarial
- communication indispensable et permanente : trouver les médiateurs adaptés (milieu asso, presse..., ex : contrat avec la presse locale pour que le résident fasse un billet d'humeur dans le journal
- pédagogie auprès des élus, leur faire partager des pré-requis minimaux
- résidence, outil de marketing territorial, marqueur fort de l'espace dans lequel elle s'insère (le sujet fait débat : temps chronophage consacré à la communication au service des élus / « vivons heureux, vivons cachés », exemples de Montpellier et de Lorient)

## Les moyens des structures et les financements

- quels critères pour le financement des auteurs
- prendre en compte le budget de fonctionnement de la structure : les lieux, l'accueil, technique, assurance, logistique, fluides, moyens humains..., sous-projets (événements, numérique...), par ex, CAF ou bailleurs sociaux qui peuvent mettre à disposition des logements sociaux, fondations (Orange), SAIF, adagp, sofia, scam, CFC, sociétés de collecte et de perception, de redistribution des droits d'auteur, 1/4 de budget pour des actions de formation des auteurs. Moyens humains : services civiques, aides jeunesse et sport.

Collaborations avec d'autres structures, mutualisation sur la venue ou la rémunération des auteurs (ex : festivals), en amont d'une venue d'un auteur sur une action EAC, libraires peuvent aider la venue d'auteurs en résidence

Casse-tête administratif pour les structures : perte d'énergie pour les actions chronophages : dispositifs plus simples ? Il peut exister des conventions d'objectifs pluriannuels entre différents partenaires

- Conventonnement multipartite : prendre exemple sur des labellisations, type CDN : conventonnement durable, contrat de filières (Nouvelle Aquitaine, on essaie d'inscrire de l'auteur au lecteur dans les contrats de filières) ?
- SOFIA : considérer les structures de résidence comme des organismes de formation ?
- Subventions politique de la ville dans un quartier prioritaire
- valorisation du temps de travail, de la mise à disposition des moyens humains et matériels, de l'accompagnement

## Pistes de Méthodologie et de Feuille de route

- Nous retrouver en 2018 à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon ? puis en 2019 à la Villa Marguerite Yourcenar ?
- Imaginer des cartes blanches à un auteur avec plusieurs structures de résidence
- Ouvrir des formations conjointes pour ouvrir d'autres sites de résidence, transmission d'expériences
- Ne pas négliger le Guide « comment accueillir un auteur »
- Créer une complémentarité des lieux (cartographie), définir les identités de chaque structure (nécessité d'avoir une autonomie dans le choix des auteurs)
- créer un réseau des résidences, avec l'appui des tutelles (ex : Région Occitanie) / Ecrire une charte de base
- Cela peut passer par un site (ça existe entre CRL pour relayer les appels à candidatures des résidences)
- Organiser des journées de travail sur des thématiques précises (exemple : quel type de résidence à l'université ?) 2 rendez-vous par an ? accueillis dans des locaux parisiens(SGDL ?) ? Coïncidant avec un autre événement parisien « fertile » (du type « Fête du livre de la maison de la radio », temps fort de la maison de la poésie etc...)
- Discuter des sujets par forum interposés ?