

le RAD'arts

Zone active de repérages culturels

Dossier de présentation



Sommaire

- 3** Introduction
- 4** Le projet
- 5** Les objectifs
 - Le fonctionnement
 - Le calendrier prévisionnel
- 6** Le lieu
 - Le matériel
- 7** Le budget prévisionnel
- 8** Les acteurs du *Rad'arts*

le RAD'arts

Zone active de repérages culturels

L'association **le RAD'arts** a pour objet l'animation d'un lieu de vie, de rencontres et d'échanges favorisant la création et la promotion de projets artistiques et culturels, principalement de projets musicaux, sur la commune d'Arcueil.

Sur le territoire les acteurs de la culture sont variés : salle de spectacle, école de musique, résidences d'artistes... mais aucun n'offre de réponse à la problématique de la création musicale avec mise à disposition de lieu réservé à la répétition et à la production de projets musicaux divers qu'ils soient amateurs ou professionnels.

L'initiative du présent projet part d'un constat : Arcueil, que nous habitons tous depuis des années, est une ville active sur le plan social avec la *Maison des solidarités* ou la ressourcerie *la Mine*, culturel et artistique avec l'espace municipal *Jean Vilar* et l'espace *Julio Gonzalez* notamment. C'est aussi une ville avec un lien historique à la musique : Éric Satie y a vécu (et y est enterré), mais aussi Germaine Taillefer et Darius Milhaud.

Or, si la proximité de l'*Édim* et la présence du conservatoire intercommunal du Val-de-Bièvre assurent l'enseignement musical, il n'existe pas encore de lieu fédérateur autour des pratiques musicales amateurs et professionnelles.

Ce projet cherche à fédérer les énergies des musiciens arcueillais que nous connaissons – et ceux que nous ne connaissons pas encore – autour de la création d'un lieu dédié aux répétitions d'artistes confirmés ou en devenir et aux concerts qui sont l'occasion de leur rencontre avec le public.

Le projet

Les amateurs de musique sont nombreux, ceux qui l'écoutent mais aussi ceux qui la pratiquent. Cet apprentissage, comme celui de la lecture, ne peut se limiter au cours et nécessite une pratique personnelle quotidienne. Que ce soit seul ou en groupe, la répétition en musique permet de progresser et d'acquérir progressivement autonomie et plaisir. Et cet apprentissage a des contraintes, car pour répéter dans de bonnes conditions, il faudrait disposer d'un espace dédié : les uns répètent dans leur salon, les autres dans leur cave...

Il est donc difficile de travailler son instrument à moins d'avoir des voisins conciliants ou une pièce totalement insonorisée. D'autant que la plupart des amateurs pratiquent par définition leur instrument après leur activité principale, c'est-à-dire hors horaires de bureau, en soirée. Une autre solution peut exister avec la location de studios le plus souvent en gestion privée, souvent onéreux, ou associatifs et municipaux. et malheureusement ceux autour d'Arcueil sont relativement loin (Montrouge, Bagneux, Ivry-sur-Seine), et n'étant pas assez nombreux, leurs plannings sont souvent saturés.

L'association **le Rad'arts** souhaite créer à Arcueil un studio de répétition associatif avec des tarifs abordables et un accès prioritaire pour les arcueillais (au moins un arcueillais pour les groupe) afin d'offrir à tous, quel que soit son niveau, la possibilité de pratiquer la musique dans des conditions favorables à son apprentissage.

Le lieu sera administré en auto-gestion grâce à un planning de 15 créneaux hebdomadaires dans un premier temps, sous la responsabilité d'un bénévole qui assurera l'ouverture et la fermeture du lieu. Cependant, nous pensons que la réussite de ce type de projet tient à l'appropriation que chaque individu se fait de cet espace com-



mun, nous encouragerons les usagers du lieu à en être également responsables, à commencer par le fait d'adhérer à l'association et de s'impliquer dans la gestion du lieu.

Nous avons jusqu'à présent recensé une dizaine de groupes arcueillais amateurs comme professionnels, une vingtaine de musiciens professionnels, sans compter les musiciens amateurs (dont nous faisons partie) et tous ceux que nous ne connaissons pas encore.

Pour tous ceux-là nous souhaitons que **le Rad'arts** devienne un lieu fédérateur qui leur permette de se rencontrer, de jouer, d'expérimenter et de créer ensemble.

Nous espérons que **le Rad'arts** en tant que détecteur de talents, puisse devenir une référence pour les salles de spectacles arcueillaises déjà existantes et un facilitateur pour toute association ou structure désireuse d'organiser un événement musical (*Maison des solidarités, Jardins partagés, les Amis des petits voisins, la fête de la ville...*), en permettant aux groupes adhérents de l'association de se produire également hors les murs avec la possibilité de les soutenir aussi techniquement.

La musique se partage entre musiciens, mais aussi avec le public. C'est pourquoi **le Rad'arts** proposera également aux habitants d'Arcueil des rendez-vous musicaux tous les mois : un concert mensuel, des scènes ouvertes et des répétitions publiques. Il s'agira d'offrir à chacun des musiciens le souhaitant, la possibilité de présenter son travail aux yeux de tous, mais aussi aux Arcueillais de découvrir des propositions culturelles "alternatives" mêlant professionnels et amateurs avec un constant souci de qualité.



Les objectifs

1. Trouver un lieu approprié à la création musicale, aux répétitions et aux concerts des musiciens arcueillais.
2. Aménager l'espace avec les contraintes et qualités qui lui sont propres en prenant en compte les besoins de ses futurs usagers (électricité, matériel informatique et acoustique, instruments et câbles) mais aussi les spécificités de son environnement (insonorisation, accessibilité, etc.)
3. Organiser une permanence de 15 h par semaine d'ouverture aux groupes et artistes en recherche d'un lieu de répétition.
4. Organiser et préparer une programmation musicale éclectique avec un rendez-vous régulier pour que le lieu puisse accueillir un public d'une cinquantaine à une centaine de personnes avec un accès libre.

Nous tenons à cette double orientation de lieu de répétition et de scène accessible au public, car ils nous semblent intimement indissociables l'un de l'autre dans la perspective d'une pratique musicale et plus largement des arts vivants.

Le fonctionnement

Par conviction partagée nous avons choisi la forme associative pour le fonctionnement du Rad'arts. L'association sera constituée d'un bureau élu par un conseil d'administration, lui-même élu par une assemblée générale qui elle est constituée de l'ensemble des adhérents* de l'association et qui définit annuellement des objectifs du *Rad'arts*.

Les membres du conseil d'administration sont, par délégation de l'assemblée générale, en charge de l'administration, la gestion et l'animation du lieu. Chaque membre du conseil d'administration pourra être en charge d'une thématique précise en rapport avec les activités du *Rad'arts*

(programmation, technique, communication...) et ce de manière tournante en vue de permettre à chacun d'évaluer la charge de travail y étant associée et d'obtenir une responsabilisation collective des activités du lieu.

Nous ne serons pas prestataire de services c'est pourquoi nous souhaitons encourager les investissements de chacun pour que le lieu devienne celui de tous et que chaque adhérent puisse à la fois être force de proposition et acteur de l'association.

** Deux types d'adhésions possibles et détaillées en page 7.*

Le calendrier prévisionnel *Première année*

Phase 1 de février à avril 2018

- Rencontre avec les partenaires que nous souhaitons associer au projet : Mairie d'Arcueil, Conseil départemental du Val-de-Marne, Réseau 92 (Réseau pour la promotion des musiques actuelles) et Rif (Réseau Île-de-France), autres salles du département actives dans le milieu musical, associations d'Arcueil et environs ;
- Création de l'association ;
- Recherche du lieu.

Phase 2 de mai à août 2018

- Lancement du financement participatif ;
- Premières communications auprès des groupes et artistes arcueillais ;

- Travaux d'aménagement du lieu ;
- Réalisation du site internet.

Phase 3 de septembre à décembre 2018

- Création des supports de communication (plaquettes, flyers, bulletins d'adhésion, cartes d'adhérents...) ;
- Communication auprès des publics concernés (forum des associations, distribution de flyers, etc.) ;
- Inauguration officielle du lieu et accueil des premiers artistes en répétition ;
- Établissement de la programmation musicale des événements pour l'année et organisation des premiers concerts.

Le lieu

Nous espérons trouver grâce au concours de la mairie d'Arcueil un lieu à loyer modéré, ou gracieusement mis à disposition d'initiatives citoyennes afin de commencer les premières étapes de la réalisation du projet. Nous avons pour ambition que **le Rad'arts** soit à terme identifié et reconnu du public. En ce sens, nous espérons trouver un lieu pérenne, car le succès d'une scène musicale s'inscrit dans la durée autour d'une programmation développée sur plusieurs saisons.

Le projet du **Rad'arts** nécessite que le lieu où nous le développerons réunisse certaines conditions :

- **surface** : 70m² serait la surface minimum qui permettrait de faire un espace principal pouvant être à double usage – répétition et spectacle – s'il n'est pas possible de le diviser.
- **situation** : le local doit être de préférence indépendant ou éventuellement en souplex afin de minimiser au mieux l'impact des activités de l'association sur ses voisins ainsi que l'ampleur travaux d'insonorisation qui seront nécessaires.
- **accessibilité** : le lieu doit être facilement accessible en transports ou à pieds pour optimiser au mieux les déplacements des adhérents avec leurs instruments et l'accès du public pour les événements. Un parking à proximité serait un plus pour les va-et-vient de matériel.

Le matériel

La musique

Un studio de répétition de musiques amplifiée nécessite de fournir à ses adhérents un matériel musical "de base" qui permettra aux groupes de répéter dans les meilleures conditions possibles, en leur permettant de n'avoir à apporter que leurs instruments de musique personnels et en leur fournissant le matériel nécessaires à leur amplification :

- **sonorisation** : une table de mixage, deux enceintes de façades et deux enceintes de retours.
- **amplification** : des amplis guitare, des amplis basse, des micros voix et des micros instruments (à vent, percussions).
- **instruments "fixes"** : une batterie, un stand clavier et un piano.
- **petits matériels** : des câbles et des outils (clés de batterie...)

Les différents espaces du lieu :

- un studio de répétition ;
- une salle de spectacle ;
- un espace de stockage du matériel permettra une bonne organisation du lieu ;
- un espace d'accueil et de convivialité : dédié à l'accueil des musiciens, des adhérents mais aussi un bar destiné au public des événements ;
- un bureau, afin de gérer l'aspect administratif du projet, la réalisation des plannings d'occupation des lieux et ceux des bénévoles, comptabilité, etc. ;
- des sanitaires, au moins deux ;
- un espace cuisine serait un plus et nous permettrait une bonne organisation des événements, car ils nécessitent bien souvent de la restauration pour les artistes et le public.

Le mobilier

Afin d'accueillir les adhérents et le public dans les meilleures conditions l'association devra également se doter de mobilier : tables, chaises, bureau, étagères, bar et matériel de cuisine.

Fournitures

Pour assurer le bon fonctionnement de l'association au niveau administratif et gestion quotidienne : matériel informatique, fournitures de bureau, produits d'entretien et vaisselle.

Le budget prévisionnel *Première année*

Dépenses			Recettes		
Charges	loyer	3 500€	Subventions ❶	Arcueil	5 000€
	électricité + eau	2 500€		Val-de-Marne	5 000€
Studio	achat matériel	10 000€	Financement participatif ❷		10 000€
	entretien matériel	1 000€	Adhésions ❸	sympathisant	1 500€
Local	travaux	5 000€		solo et trio	1 500€
	fournitures	500€	Studio ❹	location	5 000€
Événements ❺	marchandises (bar)	5 000€	Événements	bar	8 100€
	musiciens	4 000€			
	catering	1 000€			
	Sacem	1 000€			
Assurance		2 000€			
Communication	site internet	100€			
	impressions	500€			
Total dépenses		- 36 100€	Total recettes		+ 36 100€

Détail

- ❶ Le montant des demandes subventions est estimatif et dépendra de l'ampleur des travaux à prévoir pour la mise aux normes du local autant pour l'accueil du public que pour l'insonorisation.
- ❷ Le montant du financement participatif a été évalué en fonction de l'investissement total du matériel de musique nécessaire pour le fonctionnement d'un studio de répétition.
- ❸ Deux types d'adhésions seront possibles :
 - adhésion sympathisant, donnant accès libre aux événements publics organisés par l'association et dont le montant est libre.
 - adhésion solo et trio, donnant accès à la location du studio et aux votes en assemblée générale. Elle peut se faire en adhésion individuelle ou en groupe et son montant est modulable en fonction de la composition des groupes : des solo/duo (15 €/an) ou trio et plus (30 €/an).
- ❹ La location des studio pourra se faire à l'heure ou au trimestre. Le montant de la recette prévisionnel a été calculé sur une base de 15 h de studio par semaine sur 10 mois de fonctionnement (septembre à juin) et à partir du tarif de location le plus bas : le tarif trimestriel 90 €/heure/mois.
- ❺ Le budget prévisionnel des événements se base essentiellement sur une prévision de 10 événements musicaux de type concert et pourra varier en fonction des envies et objectifs que se seront fixés les adhérents de l'association lors de l'assemblée générale constitutive.

Les acteurs du RAD'arts

Les porteurs du projet



Angela Vera est graphiste de métier. En 2004 elle participe à la création de l'association nationale *Jets d'encre*, en tant que membre du conseil d'administration coordinatrice du festival *Expresso* édition 2005. De 2006 à 2010 elle a été membre du bureau de l'association

étudiante *La K'fet-sur-Yvette* : bar et restauration quotidiens, concert hebdomadaire, repas et soirées à thème ainsi qu'un festival annuel de musique.

Elle habite à Arcueil, dans le quartier du Chaperon vert, depuis 2014 avec son ami, musicien de métier, et s'investit dans diverses associations de la commune : *Les Parrains d'Arcueil*, membre du conseil d'administration et la ressourcerie *la Mine*, bénévole en charge de la programmation musicale et coordinatrice du festival *Woodstroc* édition 2017. Elle est également accordéoniste amateur depuis 2014.



Pierre Noël est diplômé des Arts décoratifs en communication visuelle, il a essentiellement travaillé en agence de publicité en tant que graphiste ou directeur artistique puis au poste de directeur de la création pendant 15 ans.

Tous ses grands parents sont arrivés à Arcueil à la fin de la seconde guerre mondiale. Ses parents et lui même y ont toujours habité. Bénéficiaire de la politique d'habitat et associative de la ville, il a pu y grandir et y rester, le temps de pouvoir, à son tour, y acheter une maison dans le quartier Barbusse. Membre de différentes sections du *COSMA* pendant longtemps, il a également participé aux *3A* depuis l'origine, association pour laquelle il donne aujourd'hui bénévolement des cours de peinture et de dessin. Intéressé par la démarche de la ressourcerie *La Mine*, il s'y inscrit en 2017 et initie l'ouverture d'une librairie/friperie solidaire à Bagneux. Il n'a jamais cessé, par ailleurs, de pratiquer la guitare et le chant en amateur.



Mathilde Cuvelier est vidéaste et photographe. Issue d'une formation en histoire de la photographie elle se consacre dès 2005 au documentaire. Elle travaille au sein du service culturel de la mairie d'Antony entre 2007 et 2009 et organise notamment le festival *Place au Jazz*,

les *Rencontres Internationales de la Guitare* ainsi que les rendez-vous de la musique classique au conservatoire d'Antony.

Elle vit à Arcueil depuis 2013 dans le quartier de la Pléiade en colocation avec notamment deux musiciens professionnels. Elle s'investit dans la vie associative notamment à l'ouverture de la ressourcerie *la Mine* et participe à l'organisation du festival *Woodstroc*. Elle pratique le piano en amateur depuis de nombreuses années et organise des scènes ouvertes régulières chez elle.

Les parrains du projet

L'association *le Rad'arts* n'est pas encore constituée mais elle compte déjà parmi ses futurs membres différents profils qui viendront enrichir la petite équipe des porteurs du projet : des musiciens professionnels et amateurs, des techniciens de la musique et des passionnés de musique qui apporteront au projet toute l'expérience nécessaire au montage et au bon déroulement de la vie du lieu.

L'association a déjà entrepris des démarches auprès d'une association basée à Sèvres et qui met à disposition de ses adhérents un lieu de répétition depuis 15 ans : *La Sum*. Ce projet ayant des objectifs similaires aux nôtres, leur rencontre nous a déjà permis de définir les lignes directrices de notre projet ainsi qu'un modèle de fonctionnement qui a fait ses preuves.