

*FLASH
COLLECTION*
MARY ISITT

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION

2. LE PROJET

3. OBJECTIFS

4. BÉNÉFICIAIRES

5. MOYENS MATÉRIELS ET HUMAINS

6. OEUVRES DE CETTE SAISON

7. BUDGET PRÉVISIONNEL

8. ÉVALUATION

9. PHOTOS

1. PRÉSENTATION

- En septembre 2016, le frac île-de-france a lancé un projet inédit, conçu pour les lycées franciliens, à partir d'un module itinérant réalisé par l'artiste Olivier Vadrot, contenant une sélection d'œuvres de petit format
- En plus des peintures, dessins, photographies ou encore sculptures, un mini-vidéoprojecteur permet également de présenter une sélection d'œuvres vidéo issues de la collection du frac île-de-france
- Lors des séances en classes, et par l'entremise des médiateurs qui se font aussi « manipulateurs » des œuvres, se déroule un dialogue suscité par la présentation des différentes propositions. Les malles et les sacs à dos ont été conçus pour que la sélection des œuvres puisse être renouvelée chaque année
- Sont abordés des éléments biographiques des artistes, le contexte de création de chaque œuvre, son histoire dans une histoire sociétale plus globale. Au-delà d'une démarche pédagogique s'établit un questionnement et une réflexion autour du sens de ce qui est nommé « art », de ce qui est et fait œuvre dans notre société

2. UN PROJET ITINÉRANT RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

L'exposition itinérante Flash Collection, c'est quoi ?

- sur un mode ludique, une découverte de la création contemporaine à destination des lycéens grâce à des oeuvres manipulables
- des oeuvres transportables partout grâce à des malles et des sacs à dos Flash Collection qui contiennent une sélection d'œuvres de petit format permettant une rencontre plus directe avec l'art contemporain

The logo for 'FLASH COLLECTION' features the text in a bold, black, sans-serif font. The word 'FLASH' is on the left and 'COLLECTION' is on the right. In the center, where the two words meet, there is a stylized graphic of four arrows pointing outwards in the cardinal directions (up, down, left, right).The logo for the Île-de-France region, featuring a stylized star icon to the left of the text 'Région Île-de-France'.The logo for 'frac Île-de-France hors les murs', featuring a stylized star icon to the left of the text 'frac Île-de-France hors les murs'.

3. OBJECTIFS

- **désacraliser l'art contemporain en réinventant une nouvelle manière d'accéder à des œuvres, une manière plus immédiate, ouverte et sensible**
- **investir les différents espaces du territoire francilien afin d'aller à la rencontre de tous les publics et notamment les plus éloignés - géographiquement et socialement - des propositions culturelles, ce qui constitue le cœur de la mission de diffusion**



4. BENEFICIAIRES



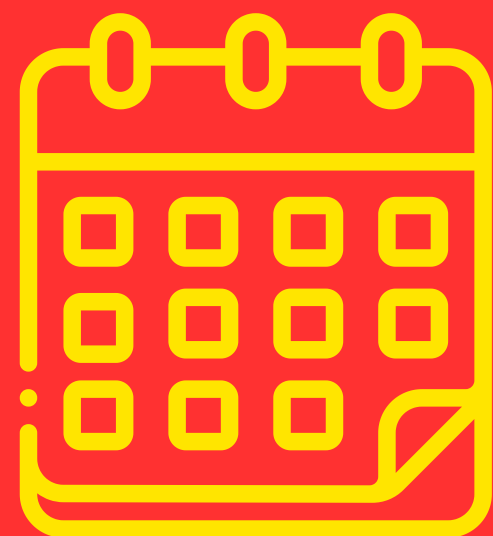
Public concerné : 120 élèves aux horizons différentes et approches artistiques complémentaires



Quatres lycées de la région Ile-de-France : deux lycées professionnels et deux lycées généraux situés dans trois départements différents :

- le lycée Elisa Lemonnier (Paris 12)
- le lycée Jean Monnet (La Queue-les-Yvelines)
- le lycée Marcelin Berthelot (Aubervilliers)
- le lycée Le Corbusier (Aubervilliers)

5. MOYENS MATÉRIELS ET HUMAINS



Agenda prévisionnel

- **Phase 1 - Préparation de la médiation (trame discours et livret pédagogique) :**
avril
- **Phase 2 - Médiation et exposition dans les collèges : 3-10-17-24 mai**
(une journée/un lycée différent)



Équipe

- **deux médiateurs pour chaque session**



Outils

- **camionnette**
- **tables et chaises**
- **affiches et flyers**

6. OEUVRES DE CETTE SAISON



Figure majeure de l'art contemporain français, Claude Closky développe une œuvre protéiforme empreinte de questionnements sur les images qui codifient notre monde.

Dé (Joue ou Perds) (2015) est un dé comportant sur 5 faces l'indication « joue » et sur la dernière « perds ». Par le détournement d'un objet de jeu banal, Closky altère les règles. Il perturbe notre rapport à l'objet initial, et déstabilise nos habitudes. L'indication « joue » nous invite à relancer presque à l'infini le dé, sans aucune possibilité de gain. Il modifie donc le but du jeu.



Sâadane Afif est un artiste contemporain Français né en 1970, il étudie aux Beaux-Arts de Bourges, vit et travaille à Berlin. Les Œuvres de Sâadane Afif mélangent textes, performances, sculptures et musiques. Il a produit Sans titre, Dada fétiche (2013), un collier composé d'une fine chaîne en argent et d'une capsule de verre dans laquelle est placé un grain de riz sur lequel est gravé à l'encre : DADA.

L'artiste détourne avec humour les pendentifs porte-bonheur vendus dans la rue ou sur Internet, composés d'un grain de riz sur lequel est gravé le prénom d'un être cher.

6. OEUVRES DE CETTE SAISON



Émilie Pitoiset crée des œuvres qui mêlent fiction et réalité, photographies et collages, taxidermies et performances. Grande collectionneuse d'images dont elle interroge le statut d'archive et celui d'auteur.

Dans la série Just Because, ce sont justement des photographies d'amateurs et d'anonymes qui sont la matière première de sa création. L'artiste a fait réimprimer des photographies en noir et blanc issues de fêtes foraines des années 50. Le découpage au cutter fait main, donne une dimension supplémentaire au cliché : il donne l'impression qu'une vraie balle a été tirée, mais aussi, que le spectateur a été directement visé par le tireur.



Le travail artistique de Jiri Kovanda se concentre essentiellement autour de la performance. C'est dans les années 70 que l'artiste tchèque se fait connaître en réalisant des actions et des performances dans les rues de Prague.

La performance Untitled, May 30th (2008), consiste pour l'artiste à s'asseoir sur une chaise dans le hall de l'Académie des arts de Berlin, son téléphone portable posé sur une table à côté de lui. Si le téléphone sonne, il ne répond pas mais les passants peuvent décrocher. Une trace de cette performance est conservée grâce à une photographie en noir et blanc accompagnée de la date de l'action et d'une courte description.



7. BUDGET PREVISIONNEL

- poste de dépense :
- assurance des oeuvres
- rémunération médiateurs
- transport : camion
- matériels : flyers, affiches, livret

- recettes/subventions :
- DRAC
- région IDF

8. EVALUATION

- Lors des temps de médiation, l'implication des élèves à répondre aux questions, échanger avec le médiateur est un indice pour évaluer le projet ainsi que son efficacité
- Des photographies seront également conservées de ces moments de rencontres et d'échanges
- Une fois le projet fini, un échange sera proposé à toute l'équipe pédagogique du lycée afin de prendre en considération toutes leurs remarques
- Un court questionnaire sera aussi donné, rempli et recueilli le jour même aux élèves ainsi qu'à l'équipe pédagogique afin de récolter les remarques, les suggestions et les pistes d'améliorations, les envies...



9. PHOTOS

