

GRAI
NETE
RIE



VILLE DE
HOUILLES

POLITIQUE
De La VILLE



CHAMP SOCIAL À LA GRAINETERIE



Région
île de France



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La Graineterie - centre d'art de la ville de Houilles

Depuis sa réhabilitation et son inauguration en septembre 2009, La Graineterie accueille le Pôle culturel et le centre d'art de la ville de Houilles. Lieu de vie mêlant arts et patrimoine architectural, La Graineterie s'inscrit au croisement des expériences, des pratiques artistiques et des publics afin de favoriser la rencontre de chacun avec la culture et la création actuelle. Avec une programmation pluridisciplinaire et transversale, La Graineterie inscrit la créativité, l'effervescence et la diversité comme mots d'ordre de son projet culturel.

Le bâtiment de La Graineterie réuni en ses murs un centre d'art contemporain et un pôle culturel. Arts et patrimoine architectural font la richesse d'un lieu où se croisent de multiples expériences et pratiques pour favoriser la rencontre de chacun avec la culture et la création actuelle.

La programmation du centre d'art s'organise autour de trois expositions par saison, collectives ou personnelles, incluant tous les deux ans une nouvelle édition de la Biennale de la jeune création. Des commissaires extérieurs sont associés régulièrement aux différentes manifestations du centre d'art. La Graineterie, c'est un soutien et un accompagnement à la création qui ouvre notamment la voie à des productions spécifiques, et à l'invitation de résidence de création. Le centre d'art mène également des actions artistiques, des projets de sensibilisation et de médiation pour tous les publics, de la petite enfance à l'âge adulte.

Les artistes présentés sont souvent de jeunes plasticiens. Mais selon les expositions, le Centre d'Art fait appel à des artistes aux carrières plus visibles et reconnues.

- **2009** : création de La Graineterie – Centre d'art de la ville de Houilles.
- 2014 : le centre d'art devient membre de Tram, réseau art contemporain Paris/Île-de-France.
- 2014 : adhésion à Bla !, association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.
- 2023 : soutien de la DRAC Ile-de-France.
- **2024** : soutien de la région Ile-de-France pour la résidence de Capucine Vever.

Parmi les nombreux projets qu'il mène le centre d'art propose un dispositif annuel d'accompagnement artistique et pédagogique sur l'année scolaire pour cinq groupes constitués. La Graineterie conçoit en partenariat avec les enseignants un projet sur-mesure avec des visites ciblées, des ateliers, des rencontres avec des artistes... Ce dispositif est aujourd'hui le dispositif majeur de la Graineterie.

A cela s'ajoutent des rendez-vous dédiés lors de chaque exposition, pour les enseignants, ou pour les associations Ovilloises, qui contribuent aujourd'hui au rayonnement du centre d'art dans Houilles et au-delà



Vues de l'exposition «En Poussière» à La Graineterie - Centre d'art de la ville de Houilles, janvier 2024. Crédit : Salim Santa Lucia

Le Projet

1. constats

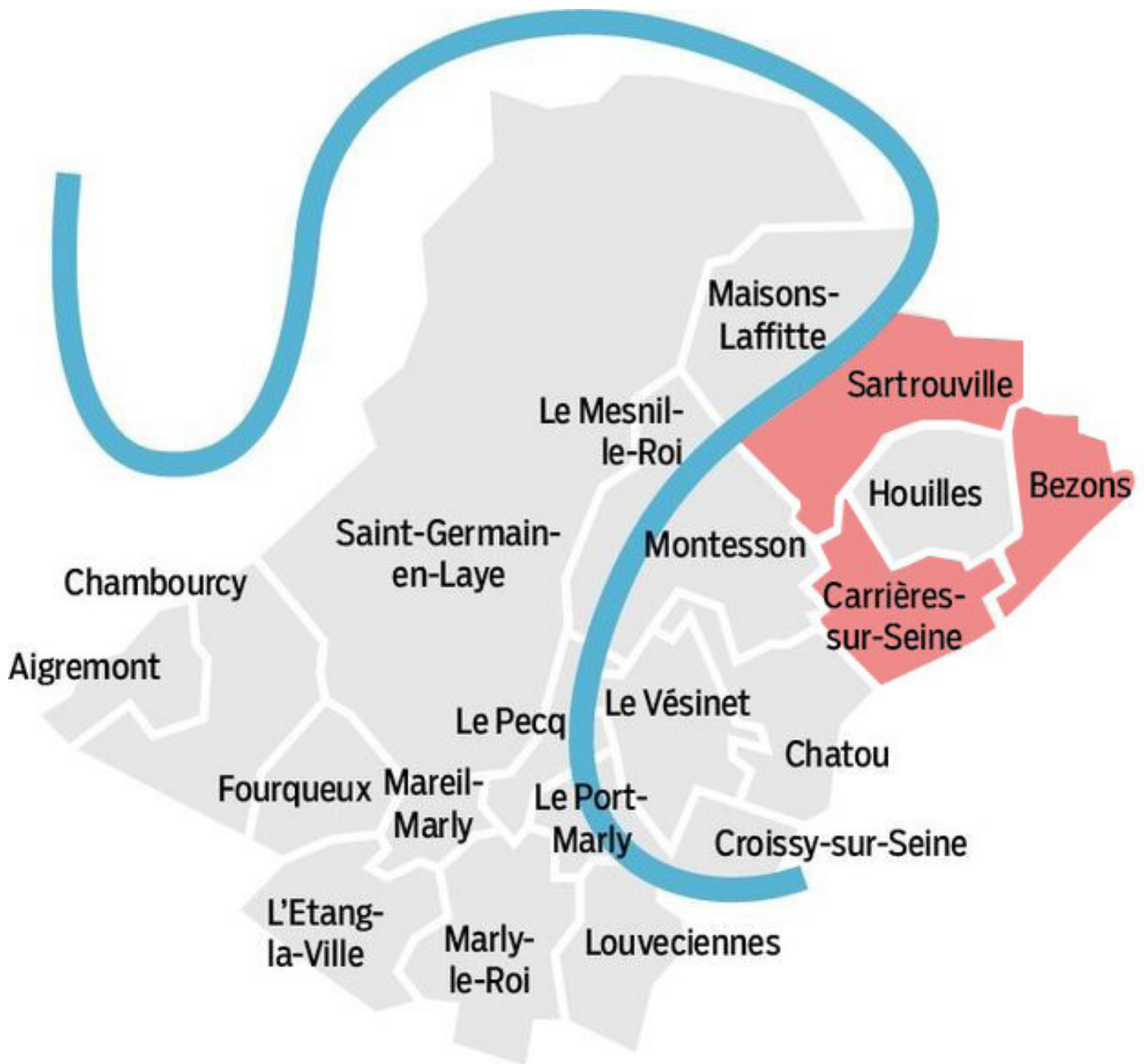
- Bien qu'ayant un statut municipal, le centre d'art de la ville de Houilles accueille un public intercommunal, issu principalement des villes alentours. De plus, si la majorité des partenariats scolaires sont réalisés avec des écoles Ovilloises, des projets existent avec du public des villes alentours. Par exemple, des partenariats sont menés avec un collège et une école de SartroUuville. Un partenariat très fort existe avec le lycée Les Pierres Vives écoles à arrière-sur-Seine (pour le pôle culturel). Sur le plan culturel, le théâtre de Sartrouville (CDN) est un partenaire régulier du pôle culturel municipal de Houilles.
- La culture est relativement absente des projets de la communauté d'agglomération malgré une richesse du territoire (centre dramatique national, centre d'art contemporain, etc.)
- La Graineterie n'a jusqu'à présent, que peu investi le domaine du champ social et la question de la Politique de la Ville. Des projets sont en revanche menés avec des structures médicales.
- Enfin, concernant les publics accueillis au centre d'art, nous constatons une grande importance du public scolaire mais une absence relative du public adolescents au-delà du collège au centre d'art. De même, le centre d'art bénéficie d'assez peu de contacts hors des scolaires.

2. objectifs

- Développer des partenariats avec des structures des quartiers politiques de la ville à l'échelle de la communauté d'agglomération de St-Germain Boucle de Seine. Cela permettrait de renforcer les liens avec le secteur social et associatif.
- Faire rayonner le centre d'art à l'échelle de la communauté d'agglomération et attirer de nouveaux publics.
- Axer des projets sur le développement et le renforcement du public adolescent de la Graineterie.
- Décloisonner l'art contemporain, souvent considéré comme peu accessible.
- Garantir l'accès de tous à la culture et à la pratique artistique pour tous.

Deux dispositifs pour répondre à ces objectifs :

- Relais du champ social
- Dispositif de la DRAC IDF : Eté Culturel pour l'été 2025



La Communauté d'agglomération Saint Germain Boucles de Seine (CASGBS) est un établissement public de coopération intercommunale. Elle est composée de 19 communes, pour une population de 337 615 habitants (recensement INSEE 2019).

Les quartiers prioritaires de la politique de la ville dans la communauté d'agglomération de Saint-Germain boucles de Seine (en 2024)

Carrières-sur-Seine :

- Les Alouettes

Sartrouville :

- Le Plateau (dont quartier des Indes)

Bezons :

- Les Brigadières (une partie seulement sur Bezons)
- Delaune Masson Colomb





Relais du champ social

Le projet

Le principe de «relais du champ social» est un dispositif de visite dédié à certains acteurs, expérimenté dans de nombreux lieux culturels, notamment dans l'art contemporain.

Qu'est-ce que le public du « Champ Social » ?

Ce sont les personnes qui ne s'autorisent pas à fréquenter les institutions culturelles car elles se trouvent en situation d'exclusion ou de vulnérabilité sociale ou économique ; elles peuvent être notamment dans un parcours de réinsertion sociale ou professionnelle après avoir été exclues du système scolaire ou professionnel. D'après la « Charte d'accueil des publics du champ social » (2019)

Les « relais du champ social » sont animateur-trices, éducateur-trices travailleurs sociaux et travailleuses sociales, bénévoles (dans des associations ou institutions qui agissent pour l'insertion, la prévention, l'action sociale, l'éducation populaire...

Avec les « relais » s'agit de programmer un créneau de visite dédié pour chaque exposition du centre d'art. A cette occasion, des professionnels peuvent découvrir les expositions, échanger autour, et imaginer des visites et des ateliers adaptés à chaque public. Les personnes relais du champ social sont les mieux placées pour favoriser l'accès à l'art et à la culture des personnes en situation de précarité, de fragilité ou d'exclusion.

Cela permet donc d'initier de nouveaux partenariats pour des projets futurs.

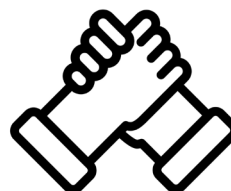
Il convient également de noter que des rendez-vous similaires existent déjà au centre d'art contemporain :

- Le rendez-vous des ambassadeurs pour les associations ovoilloises
- les visites des enseignants

Ils sont à chaque fois assurés en début d'exposition par une personne de l'équipe du centre d'art (directrice, chargée des publics), qui interviendrait également lors des Ren

Créer un rendez-vous pour les relais du champ social s'inscrit donc dans la même ligne que les autres rendez-vous proposés par le centre d'art pour ses publics, et se place dans une logique de développement continu de nouveaux publics, principalement dans les communes alentours.

Afin d'initier ce projet, une prise de contact avec ces différents acteurs dans les municipalités alentours aura lieu au cours de l'année 2024. L'objectif est d'établir une première liste, un premier réseau de contacts pour une première visite qui sera programmée sur la saison 2024-2025 (en septembre 2024 pour Biennale de la jeune création)





Été culturel (2025)

Le dispositif

Lancé en 2020, l'Été culturel est une opération nationale visant à soutenir des propositions artistiques et culturelles ayant lieu en juillet et août. Ici, il s'agit de valoriser un projet hors les murs du centre d'art pendant les mois d'étés et les projets qui y sont menés.

Principaux objectifs :

- Favoriser la participation à la vie culturelle, avec des propositions gratuites accessibles à toutes et tous, ciblant en particulier les jeunes, leur famille et les publics empêchés.
- Faciliter l'insertion professionnelle des jeunes artistes et professionnels de la culture (diplômés de moins de 5 ans).

Une attention particulière est portée aux quartiers prioritaires de la politique de la ville.

La Graineterie - centre d'art de la ville de Houilles participe au dispositif depuis 2020.

Avec l'été culturel, nous associons, un artiste en résidence de création à la Graineterie et un des nouveaux partenaires du Champ social, la Confédération Syndicales des Familles.

Il s'agit de proposer un atelier GRATUIT sur les mois de juillet et août, pour les adolescents accueillis au sein de l'association. Ils réaliseront, avec l'artiste, une oeuvre collaborative, s'appuyant à la fois sur l'univers de l'artiste et sur ceux des adolescents. Cette oeuvre sera présentée lors de l'exposition personnelle de l'artiste au centre d'art.

en septembre 2025, en présence des parents et de tous les partenaires du projet

Établir une rencontre en amont, entre ai les jeunes bénéficiaires, les relais du champ social, et l'équipe du centre d'art afin de co-construire le projet.

Des ateliers auront lieu au centre d'art, ainsi que dans les locaux de l'association. Ces derniers seront l'occasion d'expérimenter diverses techniques artistiques utilisées par l'artiste, et , de la sorte, sensibiliser les adolescents à la pratique artistique.

“Facilité” à s'inscrire dans le territoire ciblé (le Plateau) : nombreux acteurs associatifs

Établir un lien avec les associations en avec ce quartier permettrait de réduire son enclavement dans la ville et dans la communauté d'agglomération. Si l'été culturel est un succès, cela permettrait de reconduire le dispositif l'été suivant, avec d'autres partenaires, et pourquoi pas des projets d'éducation artistique et culturelle comme « culture et lien social» dans le dispositif d'ateliers annuels menés par le centre d'art.

Le territoire

Sartrouville (Le Plateau)

Sartrouville est une des communes limitrophes de Houilles.

Des partenariats existent avec des structures locales : des écoles sont dans les dispositifs portés par le centre d'art et le pôle culturel travaille régulièrement avec le théâtre de Sartrouville (Centre Dramatique National)

S'inscrire dans cette ville est donc plus évident pour un premier projet du centre d'art.

De plus, il est plus évident de s'inclure dans le territoire ciblé (le Plateau) du fait des nombreux acteurs associatifs qui y sont concentrés. Ce n'est par exemple pas le cas du quartier des Alouettes à Carrière-sur-Seine, où très peu d'associations sont présentes sur place, ce qui rend plus difficile les projets dans le quartier.

Le Plateau est le seul territoire en politique de la ville à Sartrouville en 2024. Il contient l'îlot de la cité des Indes, dans laquelle beaucoup d'associations interviennent au quotidien. Une antenne de la MJC y est également le choix d'associer un acteur associatif se justifie par l'importance de l'ancrage territorial de ces derniers. S'y associer permettrait de réduire l'enclavement du quartier dans la ville et dans la communauté d'agglomération.

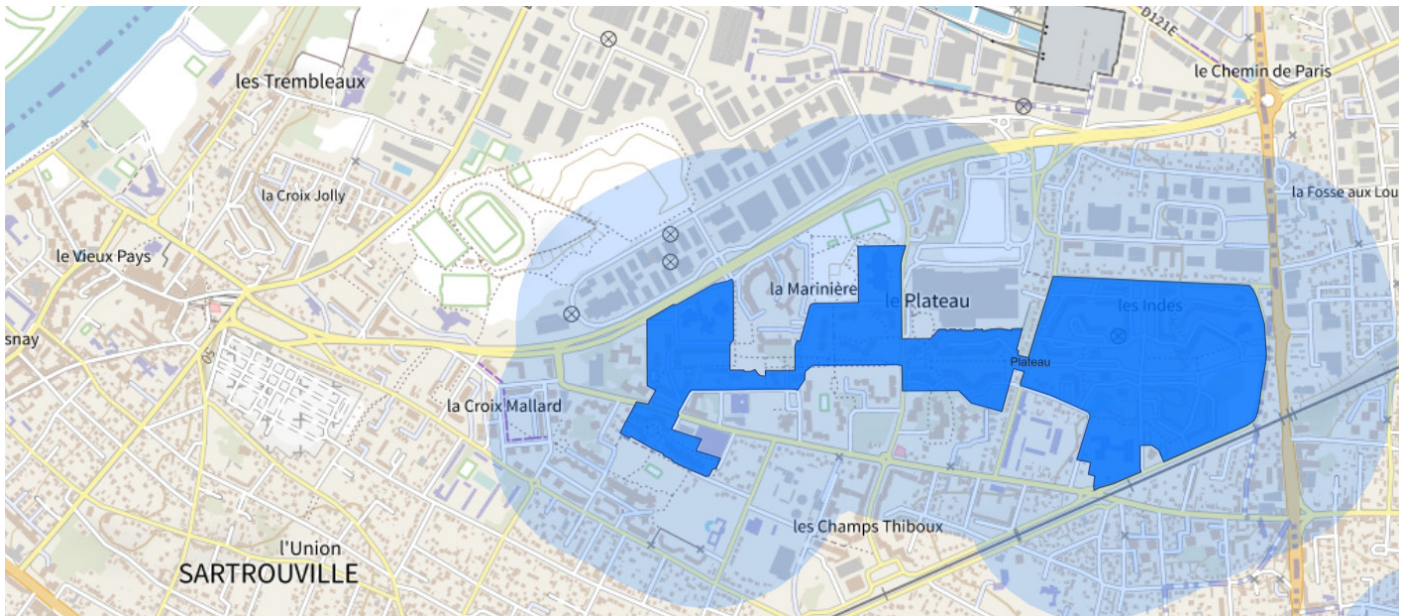
De plus, comme vu précédemment, il s'agit d'un point d'entrée pour rencontrer les acteurs du quartier et les autres structures en vue de futurs partenariats.

installé bien que la majorité des activités proposées soient dans les locaux principaux, en centre ville.

Le Plateau en quelques chiffres (2023)

16,7% de la population municipale
41,2% de -25 ans
30% de personnes seules
28% de familles monoparentales
8,7% de familles de 6 personnes ou plus
27,4 % de la population sous le seuil de pauvreté (12,6% à l'échelle de la commune)

source : SIG - Ville



L'association

La confédération syndicale des familles

La CSF est une association ancienne, créée en 1944, aujourd'hui localisée dans le Quartier des Indes à Sartrouville.

Elle s'adresse aux familles et agit quotidiennement dans le sens d'une société solidaire où chacun peut trouver sa place dans la solidarité. De la même manière, l'association se bat contre les inégalités sociales et pour que toutes les familles aient accès à leurs droits : droit au logement, à l'éducation, à la santé, à la culture, à un revenu, à l'information et à la défense des consommateurs.

Elle revendique une démarche d'ÉDUCATION POPULAIRE : il s'agit de « faire avec et non pas faire pour ». Ainsi, quiconque peut apprendre des uns des autres peut à son tour transmettre les connaissances acquises aux familles.

L'association propose des sorties culturelles, considérant qu'une majorité des familles habitant dans les quartiers « politique de la Ville » ne sortent de leur quartier que très rarement. Il s'agit alors de rompre l'isolement et de créer des liens hors de leur environnement immédiat et de leur cercle familial. L'association considère également que l'univers artistique et muséal est souvent peu connu des familles habitant en quartiers politique de la ville. Depuis 2021, la CSF propose donc des ateliers et des sorties culturelles à destination des familles adhérentes.

Une attention particulière est portée à la population enfant et adolescente, avec un dispositif de soutien scolaire (La CSF Sartrouville est signataire d'un Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS) avec l'État et la CAF.), destiné à tous. et des ateliers d'expression via l'écriture.

Établir un partenariat avec la CSF est donc particulièrement intéressant pour La Graineterie, car elle pourrait s'inscrire de manière très nette dans l'accès à la culture pour la population des quartiers politique de la ville. Avec un partenariat, il s'agirait non seulement de faire bénéficier les adolescent d'ateliers de pratique artistique, mais d'en profiter pour faire venir les familles entières au centre d'art à l'occasion du vernissage de l'exposition personnelle de l'artiste en résidence en 2024, et par la suite, pour toutes les autres expositions du centre d'art.



Le public cible

“L’adolescence c’est la période où fument les idées, les passions, les refus, les revendications... L’atelier devra avoir pour objectif de construire une « œuvre » autour des thèmes qui préoccupent les adolescents : de l’intime à la vie dans les quartiers de la cité, du cercle familial à l’institution scolaire, mais aussi en partant des contraintes des corps liées aux espaces restreint...”

Descriptif des ateliers d’écritures du CSF Sartrouville.

Et si les adolescents, en plus de s’exprimer à l’écrit, s’exprimaient dans une œuvre d’art collective le temps d’un été ?

Si beaucoup de dispositifs (hors scolaires) s’adressent aux enfants à l’école primaire, les adolescents sont moins touchés par le centre d’art contemporain, s’adresser spécifiquement à ces derniers permet donc d’étendre les publics du Centre d’Art.

Les adolescents sont ceux chez qui Davantage touchés par les inégalités scolaires et par le chômage, les jeunes des QPV restent défiants par rapport aux politiques et aux institutions qui les considèrent plus comme un problème que comme une ressource possible.

l’idée de toucher des adolescents a également un intérêt d’un point de vue profession-

nel : réaliser des ateliers avec un artiste peut les ouvrir aux métiers de l’art et du design ou du journalisme. L’artiste peut donc être un relai pour valoriser les formations dans ce domaine auprès d’un public parfois peu au courant de ce qui existe.

Par ailleurs, les ateliers partiront du vécu de chacun des participants, et s’appuieront sur le rapport au territoire des adolescents. Ces derniers seront formés à différentes techniques artistiques,.

Une vingtaine d’adolescents sont bénéficiaires des ateliers d’écriture de manière hebdomadaire. Ce petit groupe, encadré par l’artiste, l’association et une à deux personnes du centre d’art.



L'artiste

Irvin Anneix

Irvin Anneix est un artiste vidéaste qui vit et travaille en France. Depuis 2013, il réalise des films documentaires diffusés sous la forme de web-séries sur les réseaux sociaux et d'installations vidéo pour les institutions culturelles.

Irvin Anneix met en place des dispositifs qui donnent la parole à ceux qui ne l'ont pas dans les médias traditionnels : les seniors, les adolescents, intersectionnels, issus des quartiers populaires ou de la ruralité. Il s'intéresse aux sujets liés à l'intime, à l'identité, au corps, à la sexualité, à la mémoire familiale et à la transmission.

Dans son travail, Irvin Anneix cherche à imposer une relation d'égal à égal. Il se met en retrait, pour laisser les participants s'emparer d'une idée et d'exprimer toute leur créativité. Pour son oeuvre *Mots d'ados*, il a collecté pendant cinq ans des journaux intimes, rédigés par des adolescents.

Dans deux autres de ses projets, il aborde la question des transitions à l'adolescence. Ces dernières sont d'abord corporelles, avec *Extra-filtres*, qui invitent des adolescents à repenser les normes de corps et de genre sur les réseaux sociaux. Les transitions sont ensuite générationnelles, avec *Objets - Relais*.

Dans ce dispositif, l'artiste demande à des adolescents de ramener en classe, des objets de leurs ancêtres qui croisent la grande histoire avant de les scanner en 3D et s'approprier leur mémoire familiale.

Miroir de notre société, les oeuvres d'Irvin Anneix dressent une sociologie de la jeunesse actuelle. Il se dégage des projets d'Irvin Anneix une vérité, une parole libre qui documente l'adolescence.

En résidence à la Graineterie en 2025 pour une exposition personnelle en septembre 2025, il approfondira son travail sur l'adolescence au travers des ateliers de l'été culturel. Son exposition personnelle permettra également de revenir sur l'ensemble de son travail depuis 2013, en présentant des productions diverses, écrites et photographique. Ces dernières seront exposées sur l'esplanade du quartier des Indes à Sartrouville.

Son site web : <https://irvinanneix.com/>



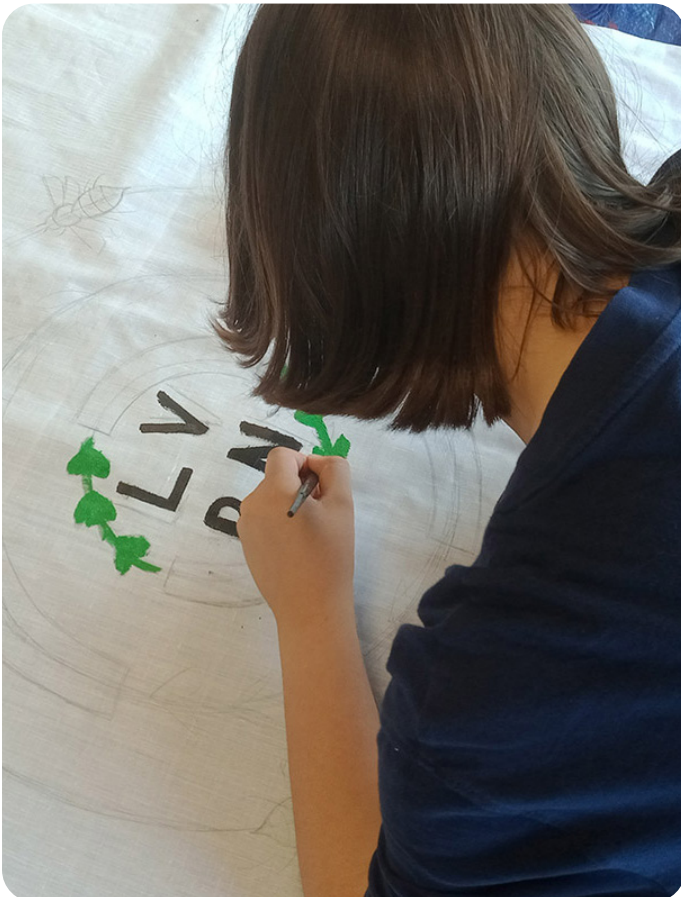
Les ateliers

Ces ateliers s'appuient sur un précédent projet de l'artiste qui s'intitule « Territoires Intimes » : il s'agit d'étendre son projet à de nouveaux territoires, en Ile-de-France, et de travailler sur la mémoire des quartiers en renouvellement urbain. Ils se dérouleront sur une période d'un mois, entre juillet et août 2025. Cet atelier a pour intérêt de former les bénéficiaires à des techniques artistiques diverses (réalisation d'affiches, dessin, prises de photos...) et de produire des objets qui pourront être mis en avant dans l'espace public. Les bénéficiaires seront également formés à des techniques proches du journalisme avec des interviews.

Les ateliers se dérouleront en trois phases :
Première phase : micro-trottoirs, rencontre dans le quartier et dans la ville pour retracer l'histoire et la mémoire de ce dernier. Rencontre des acteurs locaux, interview des parents pour connaître leur mémoire du quartier... etc. Les bénéficiaires définiront en amont, avec l'artiste et le centre d'art, les acteurs qu'ils veulent rencontrer. Il s'agit de récolter à la fois la mémoire du quartier, mais aussi de se déplacer, et de travailler sur les villes alentours (Houilles, Maison Laffite). Des ponts pourraient ainsi se créer, s'intensifier entre le quartier, le centre d'art et les différentes villes.

Deuxième phase : réalisation d'affiche à partir de phrases isolées, dessins des paroles récoltées, portrait d'habitants photographiques ou dessinés. Recherche de symboles associés à la ville, au quartier pour créer des drapeaux.


Troisième phase : installation des œuvres dans le quartier, et dans les différents lieux visités (sur la façade de la Graineterie par exemple)





Organisation des projets

Calendrier indicatif



2024 : prise de contact, établissement des partenariats avec la CSF et les autres structures du champ social.

Définition du projet d'été culturel avec l'association et l'artiste.

Septembre 2024 : première visite des relais du champ social dans le cadre de la biennale de la jeune création

Février 2025 : appel à projet Été culturel

mai 2025 : réunion d'information sur le projet de l'été culturel dans le local de l'association en présence des bénéficiaires et de leurs familles, de l'artiste, et des acteurs du centre d'art

juin-septembre 2025 : résidence de création d'Irvin Anneix à la Graineterie Soutenue par la région île-de-France

15-20 juillet : première phase des ateliers

21 juillet - 5 août : deuxième phase

6-16 août : troisième phase

Septembre-novembre 2024 : exposition Irvin Anneix à la Graineterie

Budget prévisionnel

Rémunération de l'artiste pour les ateliers
(10 sessions d'environ quatre heures pendant
un mois, entre juillet et août)

Sous-total : 3151.63 € HT

Comprend l'animation des ateliers, le temps
de préparation et le montage des lieux

Matériel pour les ateliers :

- Appareils photos
- Drapeaux
- Affiches
- papier, feutres, colle, peinture, crayons
etc.
- cahiers
- enregistreurs

Location d'appareils photos compacts numé-
riques : 290,00 € pour 5 jours. (on compte
un appareil par participant)

drapeaux : 110€

200€ : location d'enregistreurs

100€ : fournitures

Montage des oeuvres :

- achat et installation de portes bannières
- achat de porte drapeaux, montage des
drapeaux
- plastification des affiches

30€ pour plastification

250€ : supports d'affichages

Montage : aide du régisseur du centre d'art.

Déplacement :

- transports en communs
- transport et montage des oeuvres grand
format

100€ transport des oeuvres.

430€ billets de bus pour déplacements.

Personnel mobilisé au centre d'art :

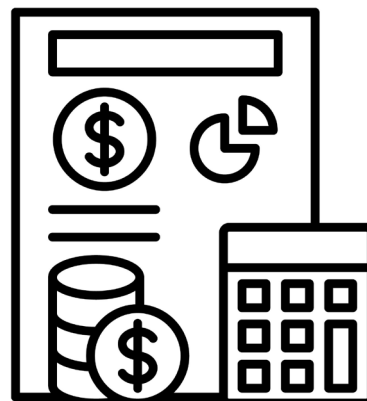
1 chargé-e des publics

1 chargé-e de médiation culturelle

1 régisseur-euse

Personnel de l'association mobilisé :

animateur-trice d'ateliers



Sources de financements



VILLE DE
HOUILLES



PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Saint Germain
buclesdeseine
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION

Région
île de France