

SYNTHESE SECTEUR ANCIEN ZOO ET CAGES

Apports pour le débat citoyen

Quand on parle du zoo du Parc Longchamp aujourd'hui, on donne à ce mot plusieurs sens. Le zoo, c'est tout à la fois :

- un des grands espaces du Parc appelé l'ancien zoo ou le jardin zoologique, aujourd'hui très diversement occupé.
- une représentation nostalgique de ce que fut le zoo d'autrefois et une appréciation différenciée de la manière dont on l'a transformé en « funny zoo ».
- l'espace physique où se trouvaient autrefois les animaux : cages et alentour et ce qui s'y trouve (animaux en plastiques).

D'une manière générale, on a une forte ambivalence entre la nostalgie patrimoniale du zoo comme élément fort de la culture marseillaise et le rejet d'un espace totalement à l'abandon et sans réelle signification, voire caricaturé et souillé par les animaux en plastique.

Nous restituons ci-dessous les propos tenus sous 3 rubriques :

- 1- le grand espace, l'ancien zoo
- 2- le secteur des cages
- 3- le « funny zoo » et les animaux en plastique

Les citations exactes des commentaires des interviewés sont mis en italique.

Les deux premières parties « Constat » et « Propositions d'amélioration » se basent sur les trois questions ouvertes du questionnaire 1 (Q1).

Une troisième partie a été rajoutée « 3-premières pistes d'approfondissement » pour, à titre pédagogique, montrer toute la richesse que va pouvoir nous apporter l'analyse du questionnaire 2 (Q2). Deux focus seront explorés : l'éducation et l'eau

1- LE CONSTAT

11- L'ancien zoo

111-Mise en valeur de l'ancien zoo : le niveau de satisfaction

Globalement, les usagers sont mécontents de la mise en valeur de l'ancien zoo. Aucune personne ne se déclare très satisfaite et 76,5% des usagers se déclarent « pas du tout satisfait » ou « plutôt pas satisfait ».

Les personnes qui **fréquentent le parc tous les jours** sont **moins insatisfaites** que les autres (63% contre 78%). Les **personnes qui viennent avec leurs enfants** expriment en revanche **plus d'insatisfaction que les autres** (82% contre 71% chez les autres usagers).

Les personnes qui viennent **se promener, prendre l'air** ont une **vision plus nuancée que les autres usagers** : si leur niveau d'insatisfaction est similaire aux autres (77% contre 76%), elles expriment en même temps **moins d'indifférence** vis-à-vis du zoo (7% contre 14%), et **un peu plus d'avis « plutôt satisfait » que les autres** (16% contre 10%).

Les **personnes qui viennent promener leur chien**, ainsi que les **collégiens, lycéens et étudiants**, sont quant à elles, les deux catégories qui expriment **le moins d'insatisfaction** vis-à-vis de l'ancien zoo (56% et 50% respectivement).

112- Les points de vue généraux

Pour quasiment tout le monde donc, cette partie du Parc, l'ancien zoo, est à l'image du Parc dans son ensemble (exceptés fontaines et monuments) : délaissé et, encore plus accentué, à l'abandon.

- 1- Il y a **ceux, minoritaires, qui aiment** cet espace et ce qu'il comporte. Ils approuvent sa conservation, ses restaurations (les rocailles), la préservation du côté historique du zoo, Ils mettent en avant l'aspect patrimonial, mémoriel, l'importance du zoo dans la culture marseillaise. Ils apprécient son calme, ses arbres remarquables. Ils évoquent des souvenirs d'enfance, les leurs, mais aussi ceux de leurs enfants et petits-enfants.

Ils considèrent cependant que ce caractère patrimonial de l'ancien zoo n'est pas suffisamment mis en valeur. Des souvenirs, *mais aucune histoire racontée ou racontable.*

- 2- Les qualificatifs que proposent **ceux, très majoritaires, qui critiquent** fortement l'ancien zoo sont forts : à *l'abandon, délaissé, délabré, détérioré, piteux, squatté, non entretenu, dans un état lamentable, ravagé, pas bien aménagé, désuet, kitsch, un peu glauque, qui ne donne pas envie, d'une tristesse, tristounne, qui fait presque peur.*

L'ancien zoo est considéré comme *du foutage de gueule, sans aucun intérêt aujourd'hui, dérangeant.*

Mais également comme *occupant beaucoup de surface, de l'espace perdu, donc un fort potentiel non utilisé, non équipé.*

12- Le « funny zoo » et les animaux en plastique

On peut lire dans la fiche de l'office du tourisme de Marseille¹

« A l'occasion de Marseille 2013 Capitale Européenne de la Culture un zoo unique au monde a été lancé. Il proposait une exposition permanente gratuite avec plus de 110 animaux de taille réelle en fibre de verre dans les jardins du Palais Longchamp et dans les cages et pavillons de l'ancien zoo de Marseille. »

Le point de vue des personnes interrogées sur cette initiative est partagé.

- Certains soulignent *l'incohérence* qu'il peut y avoir à montrer des animaux fictifs en cage alors même que le bien-être animal le bannit quand ils sont vivants : une personne y voit *un symbole pour les générations futures de l'irrationalité de nos sociétés du XXème siècle : entre exploitation animale et usage forcené de la matière plastique pour se réinventer un rêve passéiste.*
- D'autres pensent que l'idée, l'initiative artistique et pédagogique était louable mais qu'elle n'a pas tenu dans le temps : *« le funny zoo n'est plus vraiment funny » !*

La plupart des avis est cependant négatif : *le kitsch outrancier des œuvres animalières dans les cages, les atroces animaux en résine colorée qui occupent les cages, où les animaux en plastique perdent leur peinture, horreur des animaux, très laids, qui font pitié...*

Ce qui pose problème, c'est le rappel de l'idée même d'enfermement.

13- Les cages

On va retrouver pour les cages des qualificatifs voisins de ceux employés pour caractériser l'ancien zoo dans son ensemble : les anciennes cages sont *fermées, vides, horribles, mal entretenues, à l'abandon, abîmées, qui font pitié, tristes, souillées, pleines de déchets, délaissées, dangereuse pour les enfants (les toits), des odeurs désagréables près des grandes cages (ours et pingouins). Elles sont les vestiges d'une époque d'enfermement des animaux. Elles ne servent à rien.*

Cependant, les critiques sur le délabrement des cages, sont très souvent suivies de propositions concrètes, que l'on a regroupées dans la partie suivante « Propositions d'idées d'amélioration ».

2- PROPOSITIONS D'AMÉLIORATIONS

Beaucoup d'idées proposées au niveau du Parc dans son ensemble peuvent être appliquées sur l'ancien zoo. Nous ne retiendrons ici que celles qui ont été exprimées **de manière spécifique** sur l'ancien zoo, les cages et les animaux en plastique.

21- Des objectifs généraux d'amélioration de l'ancien zoo

Sans que des propositions concrètes soient formulées, de nombreuses personnes indiquent leur volonté que l'ancien zoo soit *changé, mis en valeur, dé-bétonné, rénové, réinvesti, sécurisé, moins minéral, avec plus d'espaces sauvages*

Certains indiquent des souhaits plus précis pour l'ancien zoo :

Accueillir plus de jeux pour enfants

Et des jeux plus adaptés

Un lieu ludique original pour les enfants.

Pouvoir voir les animaux aujourd'hui cachés (chèvres, poules...)

Replanter des arbres

Parceller beaucoup plus les zones de pelouses

D'avantage de poubelles

Réduire les surfaces de bitume

Une animation à longueur d'année de la partie zoologique (pas qu'avec le cirque)

Des aménagements souhaitables concernant l'accès aux handicapés

Une seule personne évoque la création d'un nouveau zoo.

22- Des éléments de programmation très concrets

Leurs souhaits se traduisent par des propositions de programmation sur le secteur de l'ancien zoo :

La création d'une ferme pédagogique

De jardins partagés et de serres pour les habitants du quartier

Aménager l'espace derrière la buvette et le karting côté zoo

La création d'un espace d'accueil du parc (dans les cages-bunkers ?) avec une permanence des gardiens, les objets trouvés, petits plans et dépliants qui disent où sont les choses, et quels sont les événements (concerts...)

La création d'un espace sensibilisation [...] lié à l'apprentissage du fonctionnement de la nature, la transition, des alternatives, à certains déchets...

La création d'un vrai bar

La pose de panneaux explicatifs sur l'histoire du parc et les animaux du zoo

Programmer un concours artistique pour la valorisation des vestiges du zoo

Aménagements de lieux conviviaux : espaces avec sièges, bancs, buvettes, ombragés

Ouverture d'entrées vers l'ancien zoo (boulevard Cassini,...)

Autant d'éléments de programme dont l'inscription au Plan de gestion doit être discutée avec tout le monde.

23- Une nouvelle conception du « funny zoo » ?

Certains, peu nombreux, affichent leur volonté de voir disparaître totalement, physiquement et symboliquement, toute référence au « funny zoo » :

Pour des raisons esthétiques : Ce n'est pas une fierté nationale, les cages n'apportent rien et les mises en scènes "funny zoo" sont tellement mal en point qu'on dirait qu'elles sont là depuis 30 ans.

Ou pour des raisons éthiques : supprimer les animaux dans les cages [car cela] véhicule l'idée que l'on peut continuer à enfermer des animaux.

D'autres s'interrogent sur l'idée d'une nouvelle tentative de réhabiliter l'ex zoo, de modifier la scénographie du funny zoo : *ne plus "laisser" des animaux en cage ; mettre ici et là de grands animaux [...], enlever les animaux du zoo et réinventer ces cages, avec un projet innovant, enlever les cages ou bien les rénover/mettre en valeur pour qu'elles soient plus jolies.* Cette réhabilitation passe par un *entretien des cages et un nettoyage du peu d'animaux du « funny zoo » existant ; ou encore de mettre de vrais animaux dans les cages.*

D'autres encore ont des idées assez innovantes comme :

Déplacer ces cages dans un musée et récupérer la place pour d'autres usages

Remplacer les cages et zoo vieillissants par une présentation ludique de la faune et flore présentes dans le parc national des calanques en partenariat avec celui-ci

Mais la très grande majorité ne souhaite pas explicitement supprimer les cages ni les maintenir en l'état, mais leur donner un nouvel usage plus proche des préoccupations citoyennes du moment.

24- De nouveaux usages pour les cages

La première condition pour ouvrir les cages à de nouveaux usages, c'est de les rendre accessibles et sécurisées.

Les propositions de nouveaux usages sont nombreuses : elles sont classées par grandes fonctions :

Des usages pour une nouvelle sociabilité

Des tonnelles ombragées avec du mobilier urbain permettant de pique-niquer, lire, jouer à des jeux de société, avec des tables et se reposer avec des bancs

Des jeux pour enfants plus originaux

Des usages liés à la biodiversité végétale...

Planter des fleurs, des plantes grasses

De la jungle dans les cages

Cultiver des fleurs saisonnières et des légumes, plantes grimpantes

Jardin botanique

...Ou animale

Abriter des animaux de ferme par exemple

Animer les cages avec poules, lapins

De l'eau dans la fontaine des flamands roses

Des usages liés à l'art

Les cages comme point d'accueil d'un parcours d'exposition d'art dans le parc

Les cages sièges de sculptures ou d'expositions temporaires.

Lieux d'installations artistiques, pas forcément permanentes, où des artistes pourraient exposer leurs œuvres.

Des usages pédagogiques

Aménager les cages aux fauves en ferme pédagogique, jardins potagers et pédagogiques Mener des expériences scientifiques (sonores par ex).

Des usages commerciaux

En kiosques à glaces ou autres nourritures à emporter

Un sympathique food court avec des spécialités locales (sardines grillées, panisses, chichi, etc..)

Des usages multifonctionnels

Réaménager les anciennes cages du zoo en espaces verts, table ping-pong, terrain pétanque, table pique-nique, parcours pour trottinette/vélos, rampe de skate..

Bien sûr, il s'agit ici d'un recueil d'opinions sans hiérarchie et sans conditions quant à leur proximité.

3- PREMIERES PISTES D'APPROFONDISSEMENT

Il s'agit d'une analyse rapide, simple, sans croisement, non exhaustive, des verbatim recueillis dans le Q2, partie F du Parc, l'ancien zoo, sur deux focus :

- D. Éduquer à la nature, une fonction importante du parc ?
- E. Présence et mise en valeur de l'eau

Bien des sujets évoqués par les interviewé.e.s sont de portée plus générale à l'espace de l'ancien zoo.

31- Éduquer à la nature, une fonction importante du parc ?

Il faut tout d'abord signaler :

- Le très grand nombre de réponses à cette thématique : plus de 230 réponses.
- la quasi-unanimité de l'adhésion des personnes à reconnaître l'importance et les enjeux que revêt cette thématique.
- Si une petite partie des personnes se contente de répondre par un oui, ce oui est la plupart du temps appuyé par des !! ou des ++, et des commentaires très courts,
- La très grande majorité des personnes commente, argumente, propose.

L'éducation, une des fonctions essentielles du parc

Il faut entendre cette fonction au sens large du terme, à la nature bien sûr (observation du cycle naturel, identification des végétaux endémiques, en mettant en valeur les arbres remarquables,...), mais également à ce que l'on nomme le développement durable (alimentation par des potagers et fruitiers, gestion des déchets, tri sélectif et compostage,...). Cette fonction doit prioritairement se concrétiser dans la relation École/Parc.

Le parc est aujourd'hui une ressource pour reprendre contact avec le monde vivant,

Éduquer à la préciosité de l'eau, cet or bleu.

Cette fonction d'éducation peut se décliner sous des formes très diverses :

La biodiversité en ville

Protéger la biodiversité en ville est une fonction du parc

Dans le Parc, la partie ancien zoo est très importante pour la richesse de sa biodiversité².

Relier le muséum avec le parc (encore plus ... pas assez...)

Installer des hôtels à insectes, nichoirs, des pigeonniers comme à Pastré

Connaître c'est nommer

... y compris en occitan

Créer une signalétique pour ces arbres, ces plantes, les végétaux endémiques...

Faire apparaître le nom des arbres remarquables et des indications sur ces derniers, un étiquetage plus systématique des plantes remarquables ou moins remarquables, des informations sur leur origine.

Et ce avec des panneaux éducatifs / ludiques ou encore des parcours éducatifs audio sur le téléphone, une initiation à la cueillette sauvage...

C'est aussi donner à voir, par exemple les animaux situés à l'entrée côté Chutes Lavie (ânes, chèvre, poules, coqs, canards, lapins...)

L'éducation par la pratique

La sortie au parc devrait être obligatoire pour une école, comme une sortie à la piscine.

Le thème du potager comme moyen éducatif revient très souvent (même si une personne alerte : *ne pas transformer tous les espaces libres en potagers*), en lien avec les écoles, laisser un coin aux scolaires, qu'ils viennent avec la maîtresse faire un potager, planter des fleurs...

La référence au jardin collectif est faite pour demander une parcelle plus large, d'où l'importance d'un grand jardin collectif.

Certains souhaitent aller encore plus loin que le potager, vers une ferme pédagogique, avec des animaux (poules, canards ...).

Certains souhaiteraient que cette mise en pratique se fasse par des ateliers, comme des ateliers de désherbage, de plantations de nouvelles espèces, de potagers urbains, de compostage, mais également des ateliers d'éducation sensorielle (jardin des 5 sens)

² Rappelons-nous l'intervention aux JCL de Patrick Baile, responsable biodiversité à la mairie du Marseille, lors des journées du patrimoine 2021

Le Parc, un bien commun public, source de civisme

L'éducation contribue au civisme, notamment des plus jeunes

Il est bien d'éduquer les enfants à la notion du bien commun pour éviter les incivilités.

Pour cela, il faut des moyens nouveaux, des médiateurs nature, les gardiens pourraient aussi jouer un rôle important, des éco-gardes urbains et secondés par de vrais jardiniers.

Utiliser des outils modernes d'éducation, monter des ateliers « apprenants »

32- Présence et mise en valeur de l'eau

L'eau une ressource rare et précieuse

Ce parc qui a été créé pour fêter l'arrivée de l'eau à Marseille, or on ne trouve cette information nulle part dans le parc.

L'eau, est en effet, et par définition, un thème central, donc obligatoire pour le Parc Longchamp. Elle doit donc mieux être valorisée et intégrée dans le Plan de Gestion du Parc

Et les usagers du parc vont la rechercher de plus en plus avec le réchauffement climatique.

Nous sommes dans une région à haut risque de sécheresse et à terme nous serons probablement restreints en eau. Il faut donc éduquer les gens, surtout les enfants, à la rareté et l'importance de ne pas gaspiller l'eau dans notre région dès maintenant.

Une remise en état indispensable, des aménagements nécessaires, dans une vision d'avenir

Les personnes interviewées, nous l'avons vu plus haut, sont choquées par l'état d'abandon général du parc. Et donc c'est avec bon sens que certains priorisent la remise en état : par exemple, l'aqueduc est en train de tomber en ruine, régulièrement vandalisé par des intrus. Les bassins servent de déchetterie et même l'eau potable est comptée. Commençons par nettoyer et réparer ce qui existe avant de faire des projets.

Il en va de même pour la remise en état des cascades, [...] en circuit fermé bien sûr !

Mais la remise en état peut ne pas se faire strictement à l'identique et peut intégrer des aménagements nouveaux mieux adaptés à notre temps et plus efficaces. Par exemple, l'aqueduc, voire dans son prolongement le Canal de Marseille, pourrait être aménagé en promenade.

De nombreuses personnes ont une vision assez globale de ce que pourrait être l'aménagement futur de l'ancien zoo en lien avec les autres espaces du Parc, dans l'optique de valorisation de l'eau :

- ouverture des bassins en sous-sol, et accès aux citernes (cuves)
- mise en valeur de l'aqueduc et de la partie du canal située entre le pavillon de partage des eaux et le parc :
- mise en valeur aussi du pavillon de partage des eaux. Ce dernier pourrait même abriter un musée dédié à l'eau. Il y a l'espace pour.
- un système général de récupération d'eau de pluie.

Des jeux adaptés aux différents âges

Si certains ne sont pas très favorables à trop de présence d'eau à volonté car pouvant entraîner du gaspillage, pour une très grande majorité de personnes, il est surtout nécessaire, par rapport à la période que nous vivons, de penser, avec beaucoup de références extérieures, à un aménagement de l'eau dans cette partie du Parc :

- Des jeux, des fontaines, de l'eau dans les ruisseaux, notamment en été, prendre exemple sur l'Australie où quasiment tous les parcs ont des espaces de jeux d'eau, circuits, jets, mini piscine, etc...
- plus de jeux d'eau dans le parc, des jets qui sortent du sol et parmi lesquels les enfants ou les adultes peuvent se déplacer et se rafraîchir, comme au parc André Citroën à Paris
- des fontaines d'eau potable

Muséographie, histoire et pédagogie

Pour de nombreuses personnes il est important de raconter *l'histoire de l'arrivée de l'eau à Marseille, et donc de réaliser des panneaux et expositions didactiques sur l'histoire du parc et la fonction de cette eau.*

Des propositions concrètes sont faites

- *Permettre des visites de l'ancien château d'eau pour les enfants*
- *Une muséographie sur l'eau pourrait trouver son lieu par la création d'un Musée de l'Eau dans le Tore, le Château d'eau des Chutes Lavie*
- *Et la création d'un sentier de l'Eau le long du canal de Marseille ...*
- *Et la création d'une "flaque d'eau" sur le Plateau (comme à Bordeaux),*
- *Avec des systèmes de brumisation aux abords des jeux d'enfants alimentés par la cascade,*
- *Utiliser les bassins ou citernes pour récupérer les eaux pluviales pour l'arrosage, ...*