

Projet d'habitat participatif 45 logements Les Chambarels 04300 FORCALQUIER

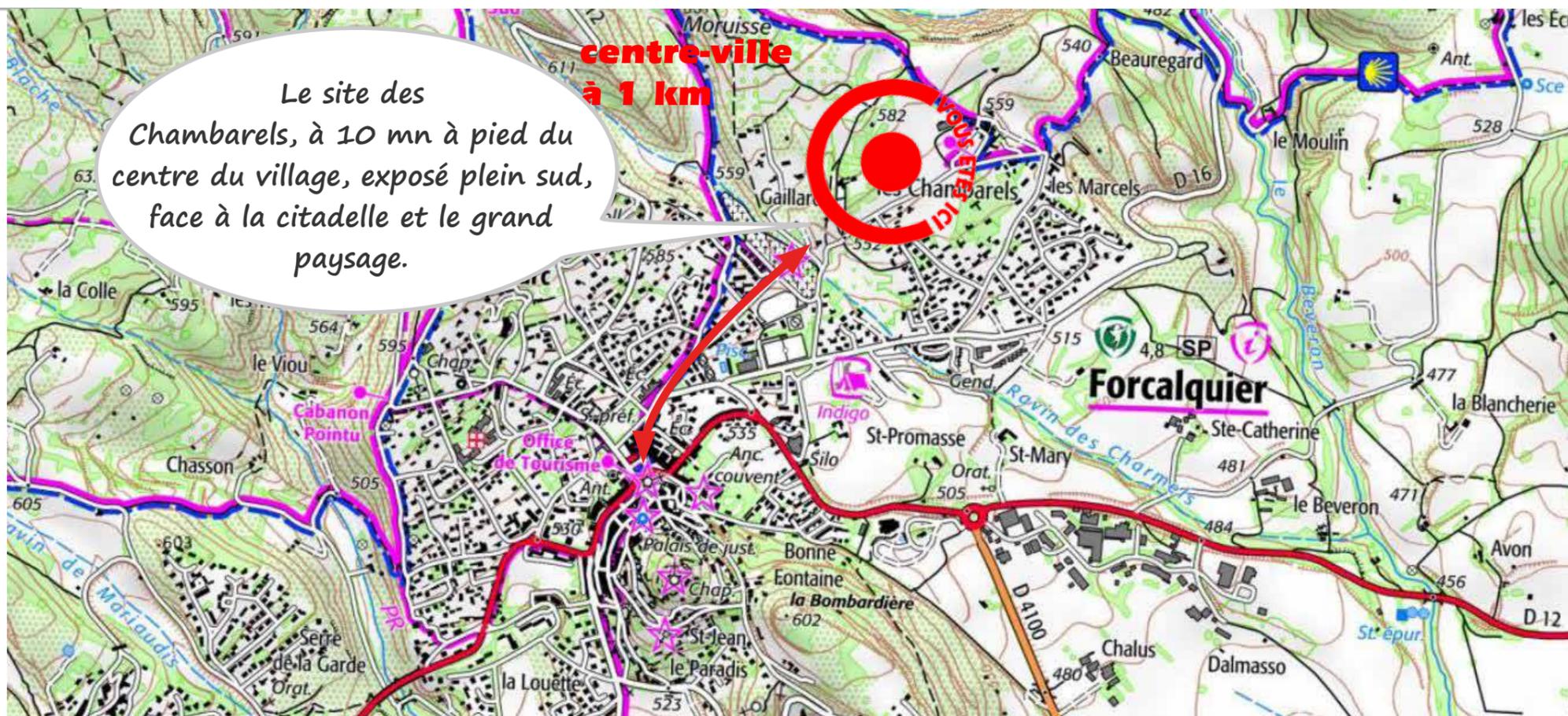
Groupement Atelier Ostraka / S. Detot / A-graf



Sylvie DETOT



Maître d'ouvrage :
Société Coopérative d'HLM
MAISON FAMILIALE DE PROVENCE
72 Avenue de Toulon - BP 89
13253 MARSEILLE Cedex 06



Le site des
Chambarels, à 10 mn à pied du
centre du village, exposé plein sud,
face à la citadelle et le grand
paysage.

centre-ville
à 1 km

Un site magnifique, ouvert,
permettant d'espérer que chacun trouve
sa place au sein du collectif



1) Pourquoi le site des Chambarels nous motive ?

La Maison Familiale de Provence propose d'aller encore plus loin dans la démarche de l'habitat participatif à laquelle on pouvait opposer l'écueil de l'entre-soi, d'une communauté d'habitant cooptée... Ici, sur le site des Chambarels, La Maison Familiale de Provence ouvre les champs du possible en diversifiant l'offre (locatif, accession sociale et libre) : un véritable bout de ville en devenir...

«Quand on habite le plus beau pays du monde, on n'en est pas peu fier et l'on s'en tait, de crainte de le désigner à l'attention générale qu'il n'est jamais bon d'éveiller. Nous nous taisions si fort sur notre bonheur d'y vivre que nous en paraissions chagrins.

Forcalquier était le plus beau Pays du Monde, et Dieu merci, personne d'autre que nous ne s'en avisait»

Extraits de « La folie Forcalquier », de Pierre Magnan

Construire un nouveau quartier, c'est ...

1/ s'insérer dans le projet global de la commune réfléchir à une composition urbaine et prendre en compte les objectifs de développement durable, tout en prenant en compte les spécificités d'un quartier participatif

L'idée d'un développement durable est fondamentalement contraire à l'étalement urbain et au phénomène de mitage auxquels nos territoires ont été confrontés ces trente dernières années.

La construction libre ou les lotissements avec leurs pavillons isolés en coeur de parcelle, ne sont donc plus les seuls modèles à envisager. Il est important de revenir à l'observation de l'urbanisme villageois, qui nous renseigne sur l'état d'esprit avec lequel les anciens abordaient la ressource foncière.

La nécessaire préservation des terres agricoles a façonné les centres anciens denses, qui articulent maisons accolées, commerces, équipements et espaces publics afférents, au charme desquels nous sommes unanimement sensibles.

Il est possible et intéressant de s'inspirer de la typologie architecturale des mas ou des villages pour proposer des extensions bâties qui s'enracinent dans le paysage de la commune, afin de retrouver dans les nouveaux quartiers le front bâti qui fait le charme des centres anciens, en donnant par exemple la possibilité d'ouvrir la construction sur des parcelles privatives plus longues que larges.

Il convient d'imaginer un urbanisme où la densité agit comme facteur de diversité architecturale, sociale et fonctionnelle et de concevoir et traiter en priorité les espaces partagés.

Construire un nouveau quartier

L'enjeu est de proposer un aménagement en cohérence avec l'identité du village, son patrimoine local (bâti et non bâti) et l'esprit des lieux... Éviter une banalisation de l'espace.

2/ Un urbanisme à l'échelle du paysage

La pente n'autorise pas la forme standardisée de la marée pavillonnaire. L'invention de nouvelles formes urbaines est de mise. Le sol alors en effet n'est pas une simple base, une table rase, mais bien une matière à travailler, qu'on le creuse ou qu'on l'utilise comme point d'appui pour un envol.

Un envol oui, car à Forcalquier, sur ce flanc nord-est, face à la Citadelle, le Luberon oriental et le Verdon et les Alpes au lointain, nous nous trouvons face à l'horizon qui est espace de déploiement.

Le paysage constitue certes une échappée pour l'imaginaire et, outre le fait qu'il rende moins nécessaire la possession d'un jardin, il donne aussi et surtout des repères et stimule le sentiment d'appartenance à un territoire. Chaque habitant jouira d'une vue sur «son» territoire.

Imaginer l'extension de Forcalquier permet donc de travailler l'horizontale, la verticale, le biais, l'arrondi, ... tout ce qu'on veut, puisque les grandes directions sont là, tournées vers l'horizon. Sur cette pente, sur ce terrain, il y a un mouvement dans le sol, dirigé vers l'horizon.

Les lignes de forces sont là. Quelque soit le scénario retenu, l'aménagement et l'architecture qui se développeront sur cette pente n'auront plus qu'à les amplifier, pour établir des fluidités, connecter de façon nouvelle le terrain à la Citadelle, tout en se projetant face à l'horizon.»

2) Pourquoi l'habitat participatif nous motive ?

Nous sommes convaincus que l'Habitat Participatif constitue un modèle social et économique capable de redynamiser un territoire et répondre aux enjeux d'une ruralité en quête de renouveau

Démarche participative : un engagement

Notre collectif d'architectes possède une solide expérience dans l'habitat participatif et la co-conception avec les habitants.

Abriter nos concitoyens est pour nous l'essence même de notre métier d'architecte, dans le sens de les accompagner dans la réalisation de leur foyer. Nos réalisations et projets d'habitats participatifs marquent cet attachement à l'humain, témoignent de notre capacité d'écoute, expriment notre engagement dans l'approche écologique, soutenable et éco-responsable.

Lorsque nous examinons le développement historique de l'architecture, nous constatons que la mobilité de la population, le contrôle de la production et l'accroissement des villes ont totalement modifié la forme organique de l'habitat humain, autrefois constitué à partir de l'habitant lui-même et dans une lente sédimentation. Cet habitant qui participait selon ses possibilités à l'élaboration de son logis vérifiait lui-même l'utopie de sa propre demeure, et ce faisant, en y apportant dans le temps les corrections nécessaires à son amélioration, accédait à une certaine «vérité» architecturale, un «**juste accord**» qui fait autorité. Cette «accord» est clairement visible dans l'architecture rurale traditionnelle, la maison populaire, l'architecture auto-construite, les constructions vernaculaires, mais aussi les expériences actuelles des coopératives d'habitants.

Dès lors, quelles nouvelles méthodes de travail l'architecte peut-il mettre en place pour «rencontrer» l'habitant et répondre à ses besoins ?

Forts de nos expériences, nous avons établi quelques principes qui peuvent servir de fil conducteur pour construire ensemble l'avenir de la coopération.

1/ Le principe de double qualité de l'usager-concepteur :

Le repositionnement de l'habitant au cœur du dispositif de production est une clé de l'habitat participatif : l'habitant n'est plus le «consommateur» d'un bien mais le «producteur» de son lieu de vie.

Cette reprise en main du logement par les habitants eux-mêmes renverse les valeurs établies et retourne le mode conventionnel de conception. Cette réappropriation de l'espace social par le citoyen pose de nouvelles relations de fonctionnement avec l'architecte et son équipe de maîtrise d'œuvre.

2/ La relation entre Maître d'usage et Maître d'œuvre :

Dans notre profession d'architectes, l'expérience de terrain montre que **ce qui fait autorité naît du partage**. Il faut accepter une remise en question des règles du jeu dans une relation de partage, d'accompagnement, de concertation, de traduction, d'écoute...

L'habitat participatif ouvre pour les architectes et urbanistes de nouveaux territoires de réappropriation de l'espace social et du rapport à l'usager dans une relation de partage et d'aspiration démocratique.

L'architecte devient «l'accompagnateur», «le traducteur des valeurs du maître d'usage» : l'innovation ne se cherche plus dans l'hégémonie technique mais dans la quotidienneté banale, l'usage ordinaire, la relation à l'habitant. La quotidienneté forme alors le plan de travail de tout projet durable.

Projets participatifs : une expérience



50 logements à Vinsobres (26)



10 logements à Forcalquier (04)



36 logements à Avignon (84)



17 logements à Dieulefit (84)



8 logements à Nyons (26)



Maison Relais à Cavillon (84)



Jardins familiaux à Valréas (84)

3/ La réappropriation de la valeur d'usage par l'utilisateur :

Nul doute que l'Habitat Participatif apparaît comme l'instrument de réappropriation de la valeur d'usage par l'habitant : l'habiter n'est plus conçu par rapport à un «client type et normé» mais il est pensé avec - et à partir - de l'habitant-usager.

La prise en charge de la conception par les usagers-habitants peut conduire à un environnement durable : l'utilisateur n'est plus un «consommateur d'objet» mais il devient un «concepteur d'usage». Dans cette voie, il ne peut oublier les questions fondamentales de la **durabilité** et de la **soutenabilité** de son cadre de vie.

En d'autres termes, si nous réfléchissons à la valeur de l'usage en présence de l'utilisateur, il nous faut penser **adaptabilité, flexibilité, évolutivité et mixité** de l'espace pour permettre la **durabilité**.

«Ce qui dure dans le temps est ce qui est capable de se transformer».

Travailler avec vous sur ce programme de logements à Forcalquier serait pour nous l'occasion de mettre en œuvre notre expérience en Habitat Participatif et notre engagement citoyen, de développer encore notre réflexion sur la manière dont l'architecture peut contribuer à la qualité de vie des habitants et à la redéfinition du cadre de vie de chacun.

Conscient du rôle social de l'architecte, nous nous efforcerons de construire avec une empreinte la plus limitée sur la planète et la plus grande possible sur le tissu social du territoire, c'est-à-dire que nous favoriserons les matériaux issus de filières proches et les techniques maîtrisées par les entreprises locales.

3) Pourquoi un collectif de 3 architectes nous motive ?

«tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin !»

L'expérience commune concluante des Colibres conforte l'équipe de maîtrise d'œuvre à vouloir renouveler l'expérience. Les enseignements tirés de ce premier projet atypique permettent une entrée en matière avec le groupe davantage maîtrisée et donc plus intéressante pour le groupe et pour la maîtrise d'œuvre.

Mettre notre intelligence collective au service du groupe :

- partage des valeurs (notre pratique de la qualité environnementale)
- retours d'expériences complémentaires
- une capacité d'écoute amplifiée
- partage des valeurs liées à l'habitat participatif : entraide, co-création, ...
- de la conception participative au sein du collectif
- entraide et co création entre nous , complémentarité des approches
- unir nos forces

3 INTERVENANTS MAJEURS : Atelier Ostraka / Sylvie DETOT / A-GRAF

LES MEMBRES DU GROUPEMENT OSTRAKA portent au travers de leur engagement professionnel et de leur éthique une même valeur à la communication entre tous les intervenants de l'opération, une conscience de l'impact des choix constructifs, techniques et d'installations sur l'environnement, les usagers de tous genres (biodiversité) et les ouvriers. Il s'agit de créer une synergie et un plaisir partagé de travail collaboratif entre le maître d'ouvrage, l'équipe de maîtrise d'œuvre, les organismes de contrôles et de sécurité, les entreprises et les usagers permanents.

- 1 référent (mandataire)

Le rôle du mandataire Atelier Ostraka

Le directeur de projet, **Bijan AZMAYESH**, sera le dénominateur commun aux opérations, pour toute la durée du marché, afin d'assurer, d'une part, une cohérence dans la gestion du contrat et des relations avec la Maîtrise d'Ouvrage et, d'autre part, une cohérence globale dans la démarche de production entre les membres du groupement.

Cette volonté permettra de garantir le bon déroulement du marché avec l'établissement d'un partenariat fort entre l'équipe d'étude et le Maître d'Ouvrage. C'est dans le cadre d'un tel partenariat que notre équipe pourra également remplir pleinement son rôle d'assistance et de conseil auprès du maître d'Ouvrage.

Présentation du groupement

L'ATELIER OSTRAKA

DATE DE CRÉATION : 20 juillet 2005
FORME JURIDIQUE : SARL d'architecture et d'urbanisme

Les types d'études que nous réalisons :

- MAÎTRISE D'OEUVRE D'ARCHITECTURE en mission complète (cf. volet architecture de notre présentation) ;
- ÉTUDES URBAINES, à différentes échelles : pré-études, études de faisabilité, projet urbain (cf. volet urbanisme de notre présentation) ;
- PROGRAMMATION d'un bâtiment ou d'un aménagement ;
- ASSISTANCE À MAÎTRISE D'OUVRAGE (montage d'opération, consultations des protagonistes, etc.).

L'atelier Ostraka, c'est avant tout des personnes avec des formations, des compétences et des parcours complémentaires. Anciens techniciens du Parc naturel régional du Luberon où nous avons pu acquérir une expérience de six ans au sein du service Architecture et Patrimoine et du service Habitat et Assistance à la Maîtrise d'ouvrage. Une expérience enrichissante dans les domaines de la restauration du bâti ancien, de l'aménagement et de l'urbanisme, du développement local, de la communication comme de l'animation, etc.

Depuis 2005, nous avons développé nos propres objectifs avec toutefois la même démarche transversale au sein d'un territoire. La maîtrise d'œuvre de réalisations neuves y trouve davantage de place, ainsi que les projets urbains, lieux permanents de recherche de nouvelles façons d'habiter.

Notre démarche s'inscrit dans la prise de conscience de l'impact de nos projets sur l'environnement... et pas seulement l'environnement dit naturel. Le projet – architectural et urbain – doit aujourd'hui s'appréhender comme un ensemble dynamique et complexe, présentant de nombreux aspects :

- sociaux, humains voire humanistes : le rôle de l'architecture est d'accueillir l'humain en son sein, pas de le réduire à une donnée sans dimension ;
- sanitaires : matériaux éco-performants, le plus sain possible nécessitant une veille technologique des matériaux bio-sourcés ;
- biodiversité : l'humain n'est pas le seul être vivant impacté, tenir compte de la diversité et des liens d'interdépendance ;

▪ économiques : les économies d'usages avant tout – nous inscrivons tous nos projets dans une exigence de basse consommation d'énergie primaire (BBC : Bâtiments Basse Consommation) – mais également en intégrant la notion de coût global (maîtriser le coût d'investissement de même que le coût de fonctionnement pour l'utilisateur et le coût environnemental pour la collectivité) ;

Dans cet esprit, nous ne pouvons envisager de mener nos études sans être accompagnés : un système complexe implique une équipe complète. Intégrant en interne les compétences d'architecte et d'urbaniste, nous nous regroupons avec d'autres structures pour compléter nos domaines d'expertises : économiste de la construction, ingénieurs structures et fluides, classiquement ; mais également en fonction des spécificités de nos études : énergéticien, paysagiste, sociologue, géobiologue, etc.

Forts de l'expérience acquise au cours de la conduite de différentes études de programmations, nous souhaitons animer le **marché objet de la présente consultation** des mêmes ambitions :

- *Réflexion de sobriété avec démarche environnementale*
- *Implication des futurs co-usagers dans la définition du programme et du projet architectural*
- *Application des enjeux d'un chantier propre pour le maintien de la biodiversité du terrain... et le bien être des voisins, des habitants, ...*
- *Réflexion sur la sobriété d'usage et l'autoproduction d'énergie, à maîtriser et mesurer ...*

URBANISME, ARCHITECTURE ET PROGRAMMATION



Rémi CROUSLÉ
Urbaniste OPOU
44 ans
A.E.U. / ADEME
Accompagnateur
Q.D.M.



Bijan AZMAYESH
Architecte DPLG
46 ans
Qualité env. de la construction
Accompagnateur
B.D.M.



Jérémie LASNE
Architecte D.E.
26 ans
Chantier participatif
et éco-construction



L'ATELIER OSTRAKA est mandataire du groupement.
84440 ROBION

L'Atelier OSTRAKA est spécialisé dans la **qualité environnementale de la construction en climat méditerranéen**. Bijan AZMAYESH et Rémi CROUSLÉ de par leur expérience dans les services architecture et patrimoine et A.M.O. d'un parc naturel régional ont exercé la maîtrise d'œuvre comme des missions de conseil dans les domaines de la restauration/réhabilitation du patrimoine des communes adhérentes et quasi systématiquement situés en site protégé ou patrimonial.

C'est sur la base de cette approche patrimoniale, locale et environnementale que l'atelier Ostraka appuie ses fondations. Toujours investi dans la réhabilitation et la restauration de bâtiments à valeur patrimoniale, l'atelier Ostraka élargit ses champs de compétences dans l'aménagement et la construction contemporaine par un investissement important dans la veille technologique et dans la mise en œuvre de concepts liant modernité par les performances énergétiques visées et tradition par l'aspect territoire par la mise en valeur des matériaux locaux, des savoirs faire et les compétences des acteurs locaux. Il s'agit de lier l'architecture d'aujourd'hui au principe traditionnel premier qui est de faire naître le projet du giron local (matériaux, savoir faire et compétences).

Cet appel au territoire, dynamisé par cette veille technologique, permet la promotion et l'apprentissage de nouvelles techniques de constructions en accord avec les enjeux environnementaux et sanitaires qui nous préoccupent au quotidien.

Bijan AZMAYESH, 46 ans. (Réfèrent pour le groupement)

Architecte – spécialisation en qualité environnementale de la construction (école de Marseille Luminy 2005) ; accompagnateur et membre de jury de commission B.D.M.

1998-2004 Chargé d'étude Service Architecture et patrimoine du Parc naturel régional du Luberon – Juillet 2005 co-créateur de l'Atelier Ostraka
Juillet 2005 co-créateur de l'Atelier Ostraka.

Rémi CROUSLÉ, 44 ans.

Urbaniste qualifié OPOU depuis 2011 (renouvellement 2016) – formation AEU délivrée par l'Ademe – mars 2008 - Accompagnateur QDM.

DESS à l'IAU d'Aix en Provence – Maîtrise en gestion et génie de l'environnement (IUP Paris 7)

1998-2004 Chargé d'étude Service Habitat et Maîtrise d'ouvrage publique du Parc naturel régional du Luberon – Programmations et montages d'opérations
Juillet 2005 co-créateur de l'Atelier Ostraka.

Jérémie LASNE, 26 ans.

Architecte D.E. (école de Marseille Luminy)

- Études de définition
- Programmations
- Esquisses

ÉTUDES
PRÉ-OP

ÉTUDES DE
FAISABILITÉ

Volet
urbanisme

Volet
architecture

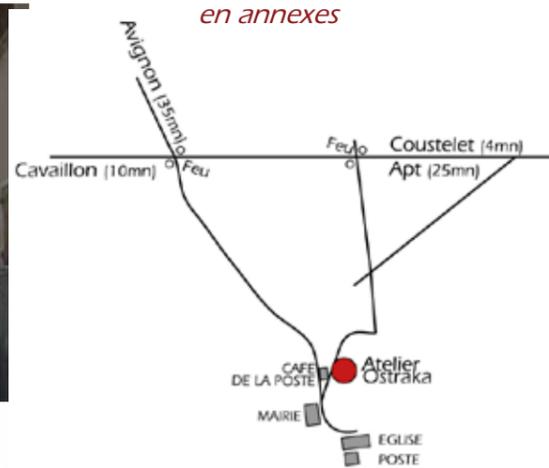
PROGRAMMATION

architecture professionnel
atelier environnement
étudiant humilité interdisciplinarité
interactions pluriel urbanisme
collectivité territoriale particulier

Atelier Ostraka, 42 rue Joseph faraud 84440 ROBION



⇒ cf. dossiers de présentation
et références complètes
en annexes



NOTRE PHILOSOPHIE :

Ostraka est un mot d'origine grec utilisé de nos jours en archéologie. Les ostraka sont parmi les supports d'écriture les plus humbles de l'antiquité : tessons de terre cuite, éclats de calcaire ou pièces de bois, ils étaient utilisés à tous les niveaux de la société avant d'être jetés après usage ou réutilisés dans la construction. Retrouvés en grande quantité, ils sont, pour les archéologues et historiens, une source essentielle de connaissances de la vie quotidienne des civilisations antiques.

« L'environnement est un système dynamique défini par les interactions physico-chimiques, biologiques et culturelles, perçues ou non, entre l'homme, les autres êtres vivants et tous les éléments du milieu, qu'ils soient naturels, transformés ou créés par l'homme ».

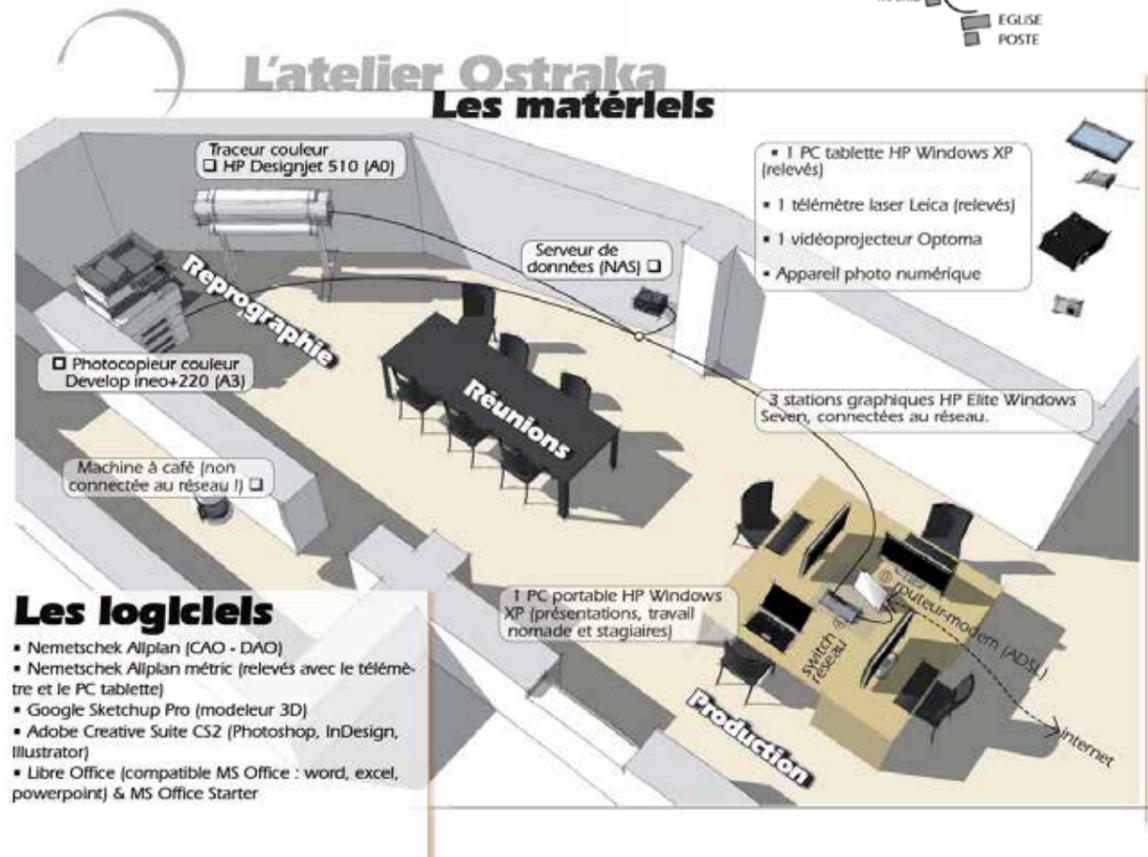
Goffin, L. Environnement et évolution des mentalités. Thèse de doctorat, F.U.L., Arlon 1976

Le nom d'Ostraka est pour nous synonyme d'humilité face à la masse de connaissances nécessaires à notre activité. De part ses multiples usages dans l'antiquité, il symbolise aussi les thèmes qui nous sont chers : le savoir-faire, l'art, l'esquisse et le projet, la communication, la rigueur de gestion, l'éducation et la pédagogie...

L'atelier Ostraka cherche au quotidien, pour répondre au mieux à la demande d'un Maître d'ouvrage, à rassembler l'ensemble des composantes d'un projet, ces ostraka essentiels à la compréhension d'un tout. Affichant une volonté de développement durable dans leur approche, ses membres veulent appréhender une nouvelle façon de concevoir l'acte de construire ou d'aménager, complémentaire de la protection et de la conservation.

Ostraka est également un pluriel. Il traduit une volonté de travail collectif à travers les membres qui constituent l'atelier Ostraka et les apports de nos clients et partenaires.

atelier@ostraka.fr



atelier ostraka



SYLVIE DETOT

Compétences architecture, qualité environnementale et programmation

04300 FORCALQUIER



Architecte D.P.L.G. accompagnatrice et jury de commission B.D.M.

Spécialisée en Qualité Environnementale de la construction méditerranéenne

Programmation, qualité environnementale et énergétique :

- . Opération de réhabilitation énergétique et environnementale à Aubagne
- . Réhabilitation d'une salle de danse à Embrun, dans un hangar communal
- . Groupe scolaire et salle d'animation sociale à Rustrel
- . Projet de cantine municipale à Mison
- . Rénovation énergétique et environnementale de deux bâtiments communaux (logements et tertiaire) à Châteauroux-Les-Alpes

Maîtrises d'oeuvre :

- Ensemble groupe scolaire, cantine, salle pluri activité à RUSTREL avec R+4 architectes (BDM or et prix départementale CAUE 84 2015) réalisation 2012
- Espace Jeunesse et Solidarité à Châteauroux les Alpes avec R+ 4 architectes = logements sociaux + crèche + cantine et salle multi activité(BDM Or et grand prix départemental de la construction Durable CAUE 05 2017) réalisation 2014
- Géoparc , centre d'accueil - hébergement et restauration - + espace muséal à Puy St André (05) réalisation 2016

- Habitat participatif LES COLIBRES 04300 FORCALQUIER : Logements et espaces communs - Les Chambarels

Son expérience avérée de montage et de conduite d'opérations complexes :

Logements en centre ancien – maison d'accueil touristique - bibliothèque - bureaux et commerces) acquise tout au long de sa pratique de maîtrise d'oeuvre et de maîtrise d'ouvrage au sein de la SA HLM 04 (aujourd'hui H2P) lui permet d'appréhender facilement une programmation complexe avec des acteurs multiples et des financements différents, la recherche des grands équilibres financiers...

Etudes de faisabilité – rédaction de programmes et montage d'opérations de logements, d'équipements publics en centres anciens ou en greffe :

- . Bureaux, bibliothèque, Office de tourisme à Colmars-les-Alpes
- . Locaux professionnels à Castellane
- . Commerces et réhabilitation à Castellane
- . Lotissements communaux à Castellane et Mézel
- . Crèche, aménagement du centre ancien à Peyruis

Le tout sur plus de 40 communes des Alpes-de-Haute-Provence au sein d'une Maîtrise d'ouvrage sociale.

Architecture



Salle des associations - Mormoiron

Activité

Nous pratiquons notre métier d'architecte aussi bien pour des maîtres d'ouvrage publics que pour des clients privés. Nous avons à notre actif de nombreuses références, allant de la maison individuelle à la maison de retraite, de la crèche aux logements collectifs, de la salle des fêtes à l'hôtel de police.

Nos références sont ainsi très diverses, tant en construction neuve qu'en rénovation. Le corollaire à cette approche est un savoir-faire technique qui concerne aussi bien l'enveloppe du bâtiment que son équipement technologique que nous limitons le plus possible au profit de solutions passives.

Intérieur



Maison E - Mérindol les Oliviers

Démarche

Plus qu'une simple réflexion sur l'aménagement d'espaces, nous avons la conviction de l'importance d'échanger à chaque étape de la conception et de la réalisation. Nous mettons en place dans notre travail une démarche participative : l'habitant n'est plus un "consommateur" mais le "producteur" de son projet de vie.

Conscients de notre impact, nous favorisons les matériaux issus de filières écologiques et régionales, les techniques maîtrisées par les petites entreprises et les mises en œuvre artisanales au détriment de solutions industrielles, pour que l'investissement lié à la construction profite le plus possible au territoire.

Aménagement



Jardins familiaux - Valréas

Philosophie

Indépendants d'esprit et convaincus que l'architecture et l'environnement sont des enjeux majeurs, nous percevons notre métier dans sa dimension profondément écologique. Nous développons une expertise en éco-construction, bioclimatisme et performance thermique passive.

Notre espace de travail est à l'image de notre démarche. Nous y réunissons compétences et partenaires nécessaires au développement de vos projets. Lieu d'échanges et de débats, cet espace vivant laisse libre cours au verbe et à l'imagination.

11 Rue Gambetta 26110 NYONS / Tél. 04 75 28 57 14 / contact@agraf.archi

www.agraf.archi



Isabelle Kraemer
Cogérante A-Graf
Architecte DPLG et d'intérieur
Aménagement paysagé et urbain



Martin Drescher
Cogérant A-Graf
Architecte DPLG et d'intérieur
Développement Durable et Qualité Environnementale



Blaise Maret
Cogérant A-Graf
Maître d'œuvre, économiste, OPC
Spécialiste en enveloppe du bâtiment



Gaspard Lelonge
Architecte HMONP
BIM compatible
Système Constructif Bois et Habitat



Sarah guémené
Architecte ADE
BIM Compatible
Spécialiste en énergie grise et lumière du jour



Jean-Marie Gimbert
Thermicien - R&D
Qualité de l'air intérieur
Analyste cohérence et qualité écologique



Justine Monin
Secrétariat - Accueil
Assistance administrative et comptable

NOS PARTENAIRES TECHNIQUES :

ATHERMIA, GAUJARD TECHNOLOGIE, I2C, INGECO, CEREG INGENIERIE & VENATECH

ATHERMIA, bureau d'études fluides et thermique
13510 ÉGUILLES

Le large panel de compétences du bureau d'études permettent une vision d'ensemble et une cohérence dans l'approche du sujet et l'accompagnement dès l'esquisse du projet architectural. Les domaines d'interventions incontournables dans le projet sont les fluides, thermique du bâtiment, conception environnementale.

La mise en oeuvre de ses compétences se fait au travers d'une philosophie reposant sur quatre valeurs essentielles : Le respect du maître d'ouvrage, le respect de l'architecture, le respect de la réglementation, le respect de l'environnement.

Sébastien RISMANN,

ingénieur

accompagnateur et jury de commission B.D.M.

Armand DUTREIX

ingénieur

accompagnateur et jury de commission B.D.M.



CEREG / OPHRYS

30035 NIMES / 84140 AVIGNON

Emmanuelle EUSTACHE, paysagiste OPHRYS (AVIGNON) Analyse des paysages et des territoires, études de programmation, maîtrise d'oeuvre aménagements extérieurs, assistance à la gestion des sites et des aménagements paysagers.

Emmanuelle EUSTACHE, Ingénieur Paysagiste, a rejoint le groupe CEREG, et est en charge de l'agence d'Avignon. Elle sera l'interlocutrice de proximité du Maître de l'Ouvrage. Elle mettra au service du projet ses 20 années d'expérience et de chantier avec l'agence Green Concept dont elle a été co-gérante jusqu'en 2016. Elle sera garante, pendant les phases d'étude, d'une bonne réactivité de la maîtrise d'oeuvre pour répondre aux problématiques rencontrées pendant l'élaboration de cette opération. Elle assurera la définition des objectifs de qualité de l'étude en cohérence avec une approche environnementale et paysagère pertinente, et accompagnera l'Atelier OSTRAKA dans son travail de conception et de la définition des partis d'aménagement d'ensemble.

Emmanuelle EUSTACHE sera la représentante du groupe CEREG et mettra à disposition du groupement :

- sa sensibilité paysagère et son approche des territoires (diagnostic des sites et PHASE ESQUISSE) ;
- les compétences de son groupe (appui technique VRD, hydraulique, environnement, pollution des sites, ...)

Benoît PHALIPPOU, ingénieur VRD (Nîmes)



VENATECH

13100 AIX EN PROVENCE

Tanguy LEGAY, acousticien
Responsable de l'agence d'Aix en Provence
Réalisation d'études en acoustique et vibrations



BE i2C, bureau d'études structures
13190 ALAUCH

Bureaux d'études techniques spécialisé dans les domaines de l'ingénierie de conception et d'exécution. Ses compétences en études de structure béton armé, mais aussi de soubassements et fondations pour les bâtiments à ossature bois et charpente métallique lui permettent d'intervenir dans des projets de construction neuve, de réhabilitation et de rénovation.

Ses valeurs humaines et ses connaissances techniques imposent à ses études une optimisation afin de garantir une cohérence structurelle du projet dans le respect des normes, des coûts et des délais. Capacités complémentaires de bureaux d'études bois si le projet architectural le permet.

Erwan QUEFELLEC,

Ingénieur



GAUJARD TECHNOLOGIE

bureau d'études structures BOIS ;
84000 AVIGNON

Fondé par Olivier GAUJARD, ce bureau d'études regroupe 12 personnes aux profils pluridisciplinaires : ingénieurs, charpentiers, architectes, menuisiers et techniciens, dessinateurs, ... Cette complémentarité permet d'aborder les différents enjeux de la conception et de la réalisation d'un projet avec les compétences et les points de vue adaptés.

Gaujardtechnologie scop

Le groupement en ... visages



Bijan AZMAYESH Architecte
Atelier Ostraka (mandataire)



Rémi CROUSLÉ Urbaniste
Atelier Ostraka



Jérémy LASNE Architecte
Atelier Ostraka



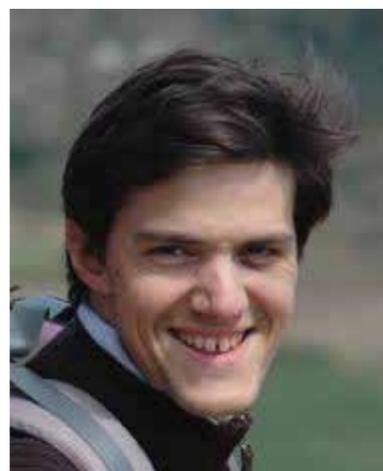
Sylvie DETOT Architecte



Martin DRESCHER Architecte
Atelier A-Graf



Erwan QUEFFELEC
Ingénieur Structure



Thomas CHARLIER
Chef de projet
GAUJARD TECHNOLOGIE



Armand DUTREIX
Ingénieur thermicien
ATHERMIA



Sébastien RISMANN
Ingénieur thermicien
ATHERMIA



Arnaud DUFLEID
Économiste et OPC
ING'ÉCO



Benoît PHALIPPOU
Ingénieur VRD
CEREG



Emmanuelle EUSTACHE
Paysagiste
CEREG / OPHRYS



Tanguy LEGAY
Acousticien
VENATECH