

YAN TASSIN

4 impasse Molin
75018 Paris

Tel : 0624338890

Mail : yantassin@gmail.com

Né le 27/05/1988

1,87 m

Anglais bilingue.

Espagnol très bon niveau.

Allemand bon niveau.

**Piano, diplômé de fin d'études de
Conservatoire.**

Football, Escrime, Natation.

Permis B.

CINEMA

- . 2018 : *Perdrix*, d'Erwan Le Duc
- Quinzaine des réalisateurs, Cannes 2019 -
- . 2014 : *Souffler plus fort que la mer*, de Marine Place
- . 2013 : *On a failli être amis*, de Anne Le Ny
- . 2009 : *Simon Werner a disparu...*, de Fabrice Gobert
-Sélection Un certain regard, Cannes 2010-

Court-métrages

- . 2018 : *Do me hard*, de Fairouz M'Silti
- . 2015 : *Le soldat vierge*, d'Erwan Le Duc
-Sélection Semaine de la Critique-
Caramel Surprise, de Fairouz M'Silti
Le lien défait, de Xavier Leprince
- . 2012 : *Des jeunes gens tristes*, de Xavier Leprince
- . 2011 : *Barathon*, de Julie Lipinski
Talents Cannes ADAMI 2012
- . 2010 : *Saint-Valentin*, de Philippe Landoulsi

TELEVISION

- . 2009 : *Nos Années Pension*, réalisé par S. Kopecky, L. di Rosa et P-Y. Touzot
Equipe médicale d'Urgence, réalisé par Etienne Dhaene
- . 2008 : *Diane, Femme Flic*, réalisé par Manuel Boursinhac
Rien dans les poches, de Marion Vernoux

THEATRE

- . 2017-2018 : *Iliade / Odyssee*, d'après Homère, adaptation et mise en scène de Pauline Bayle
MC2 de Grenoble, Théâtre de la Bastille, tournée

- . 2016-2017 : *L'héritier de village*, de Marivaux, mise en scène de Sandrine Anglade, tournée

- . 2015-2017 : *Iliade*, d'après Homère, adaptation et mise en scène de Pauline Bayle
Théâtre de Belleville
-Théâtre de La Colline, Prix des lycéens Festival Impatience-
La Manufacture, Festival d'Avignon, tournée

- . 2015 : *Elvis (polyptyque)*, d'Emmanuel Darley, mise en scène Gilone Brun et
Emmanuel Darley
Théâtre Paris-Villette et tournée

- . 2014 : *A l'ouest des terres sauvages*, création de Pauline Bayle
-Mention spéciale du jury Prix Théâtre 13 - Théâtre de Belleville

- . 2013 : *Paysages avec boeuf, âne, et enfants*, création de Susana Lastreto
Théâtre 14
L'Echange, de Paul Claudel, mise en scène de Valérie Castel Jordy
Théâtre de la Faisanderie
Moscoï, d'après Tchekhov, adaptation et mise en scène de Francine Walter
Ciné 13 Théâtre
A tire d'aile, création de Pauline Bayle, Ciné 13 Théâtre

- . 2012 : *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, de Eric-Emmanuel Schmitt,
Mise en scène de Paul Bäcker et François Camus,
Théâtre Altes Schauspielhaus, Stuttgart
Deux Labiche de moins, mise en scène de Nicolas Bouchaud
Théâtre de l'Aquarium, Cartoucherie

- . 2010 : *Thérèse Philosophe*, mise en scène Clément Thiébaud
Ciné 13 Théâtre

- . 2008 : *Lorenzaccio*, d'Alfred de Musset
Mise en scène d'Antoine Bourseiller, Festival d'Avignon, Théâtre de l'Oulle
Anatole, d'Arthur Schnitzler
Mise en scène de Patrick Chesnais, Ciné 13 Théâtre
Italienne scène, de Jean-François Sivadier
Mise en scène de Adrienne Ollé et Gaele Bourgeois, Ciné 13 Théâtre

- . 2007 : *Les Cancans*, de Carlo Goldoni
Mise en scène de Francine Walter, Théâtre La Bruyère

RADIO

- . 2019 : *Orloff*, de T.Blum, C.Brugerolle et A.Piombino, réal Pascal Deux
- . 2018 : *George Sand. Un été à Nohant*, de Christine Spianti, réal Cédric Aussir
Je suis Jan Palach, de Renaud Meyer, réal Pascal Deux
La promenade des envahisseurs, de Tomohiro Maewaka, réal Pascal Deux
- . 2017 : *Christmas Pudding*, d'après Agatha Christie, réal Cédric Aussir
- . 2016 : *86, année blanche*, de Lucile Bordes, réal Pascal Deux
Le laitier de nuit, d'après Andreï Kourkov, réal Pascal Deux
L'Amérique, d'après Franz Kafka, réal Jean-Matthieu Zahnd
L'homme inquiet, d'après Henning Mankell, réal Jean-Matthieu Zahnd
- . 2015 : *Septembre rouge*, d'Iris Dreyer, réal Cédric Aussir
Sans moi, de Marie Desplechin, réal Cédric Aussir

FORMATION

- . 2010-2012 : Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq
- . 2010 : Stages à LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art)
- . 2008-2010 : Ecole du Studio d'Asnières (dirigée par Jean-Louis Martin Barbaz)
- . 2007-2008 : Conservatoire du Ier et du XIème arrondissement de Paris. Cours de Philippe Perrussel et Alain Hitier
- . 2006-2008 : Atelier Premier Acte, Théâtre La Bruyère et Théâtre de l'Atelier. Cours de Francine Walter