

A screenshot of a Zoom meeting grid with 10 columns and 10 rows. The grid contains various participants, some with video feeds and others with text labels. The text labels include names and identifiers such as "Fabrice MICHEL", "Patrick Picard", "Sophie Oury", "Catherine Hueber OCCE", "Caroline", "Florence Lanchon", "Veronique Blache", "Stéphanie Onrazac AD12", "Muriel MIALON", "Yamina", "Véronique BARAIZE", "olivier OCCE50", "Estelle OCCE 14", "Magalie 972", "emmanuelle BODDAERT", "Sandrine 42", "Anne-Sophie James O...", "Virginie AD39", "José L. 04-05", "nathalie ad83", "Patricia AD01", "Pascal Durand", "Catherine Hurtigdelatt...", "Xavier Roy OCCE 37", "Marie SANCHEZ HERN...", "Bernard DARIEL OCCE85", "HEL- Séverine", "Samuel (Retkoop)", "JP Démoulin AD88", "Nathalie Rochais OCCE...", "Haussez c'est heu, 24 !", "Cel AD15", "Hervé AD48", "Agnès AUROUET-AD67", "Christian AD71", "OCCE 44", "Anne ad34", "Laura G", "Jeanne AD57", "Moussa BELHOUL OCC...", "Pascal ad 78", "Marie-Laure Joly - 75", "Mylène Rajjevic", "Armelle AD52", "Monique", "Alice Defresne", "Isabelle SR AD 93", "Johan AD13", "Frédérique Mauguen C...", "Camille Biache", "Myriam Jalbaud", "Nadège", "Gwenaël AD43", "Magali AD 2A", "Marie Gasmann Ad54", "Isabelle 95", "Laurence", "Bérangère Labalette O...", "Barbara AD 74", "Mathieu 17", "Thomas GALLO", "Sébastien Vives AD64", "CLAIRE", "alexandra occe41", "OCCE 63 ad63@occe.c...", "Patrick MAHOT", "Valérie FOUCHER O...", "Michel AD38", "opérons dès l'Éco", "Hervé BATEUX", "Virginie Monne AD de...", "UR RHONE ALPES", "Cath", "Delphine AD89", "katell", "Sandrine Ventura", "F.de la MORENA A...", "Cécile AD73", "M", "Monique Baylac Troy", "Sébastien Chaveneau", "Stéphanie MOUSSET", "Isabelle 95", "Connexion à l'audio ...", "Bérangère Labalette O...", "Mathilde Leroy AD 80", "Anaïs OCCE 36", "David", "Eric CHANE AD974", "Jennifer", "Barbara AD 74", "Mathieu 17", "Patrick MAHOT", "Valérie FOUCHER O...", "Michel AD38", "François SIREYX A...", "Clémence", "Annick OCCE Aube", "Maxence AD60", "Anne-Marie Vignault".



# utiliser la plateforme... ?



Conservatoire  
des pratiques coopératives

# vous en dites quoi ?

## 5 domaines de référence

A l'OCCE, l'activité pédagogique se structure autour de quatre réseaux thématiques : culture artistique et littéraire, lire-écrire, éducation citoyenne et culture scientifique. Les situations observées appartiennent à ces réseaux appelés ici « domaines de référence ». Comme des problématiques traversent ces domaines, on les retrouve dans les « situations transversales ».



### Éducation citoyenne

Dans ce domaine, on trouve des situations qui permettent aux élèves d'apprendre à agir ensemble. La coopération scolaire est née de la volonté d'associer les élèves aux affaires qui les concernent pour apprendre, dès le plus jeune âge, à s'engager, exercer une vigilance critique, éprouver des règles de coexistence, assumer leur responsabilité. Ces temps où l'élève s'autorise, est autorisé à sont complexes à

## Présentation de la plateforme



Présentation de la plateforme

**Véronique Baraize**, Vice-Présidente pédagogie-formation à l'OCCE



# ce que vous dites...

à compléter  
à inventer  
abouti  
agréable  
agréable surprise  
aide  
amené à évoluer  
apport conjoint d'écrits et de vidéos.  
attractif  
banque de données  
beau  
beau travail  
chaleureux  
clair  
clarté  
collection  
concret  
Côté transversal élargit les champs  
dense  
éclectique  
efficace  
enthousiaste  
ergonomique

## erreurs d'orthographe

étonnée  
facile d'accès  
familier  
fidèle  
fierté  
formidable  
gros travail  
impressionnée  
Inégal  
intéressant  
intuitif, simple, clair, bien fait  
mine (une)  
mise en avant  
mutualisation  
part d'une situations réelles  
pas de recettes  
pas modélisant  
perdue  
perdue sur certains domaines  
pertinent  
propre

protocole sécurisant  
qualité de contenu  
qualité de présentation  
rassure  
réappropriation par les enseignants  
référence  
remercier les enseignants  
répartition par domaine : simple et dynamique.  
retranscription écrite de certaines vidéos  
richesse  
sérieux  
super  
superbe  
touffu  
très aidant pour les enseignants  
très complet  
très pratique  
trop tôt  
utile  
visuel  
vitrine (belle)  
vivier  
vrai dispositif

# ce que vous dites...

attention de ne pas prendre les vidéos comme des modèles.

Devant la masse de matériaux, il me semble qu'il faudra beaucoup de temps pour arriver à l'utiliser.

Comment des personnes extérieures vont pouvoir s'appropriier ces ressources ?

rébarbatif si on enchaîne les vidéos les unes après les autres

comment exploiter ?

quelles propositions d'animation, de formation.

si accessible à tout le monde quelle est notre plus value à nous ?

Quel accompagnement ? Libre d'accès ou pas ?

des scénarios de formation accessibles à qui ?

# ce que vous dites...

un outil qui peut nous aider à reconquérir des classes qui ont quitté l'OCCE : certains DASEN incitent les écoles à mettre en place une coopérative OCCE.

perplexe sur l'efficacité de l'objet.

ouverture de l'OCCE avec le travail et les échanges avec les chercheurs : crédibilité, valeur, visibilité.

l'observatoire et le conservatoire me paraissaient "inaccessible", cette plateforme m'a donné envie de voir ce qui se passait

ça va rebooster le CAD, cela remet de la pédagogie.

les questions coop sont pointues et ont suscité mon intérêt



# Déroulé de la formation

*Le déroulé ci dessous pourra être modulé au regard des besoins d'interactions et partages au sein des groupes.*

Le mercredi 20 janvier Matin :



Le mercredi 20 janvier Après-midi :



Le jeudi 21 janvier matin :



## De 10h30 à 11h

- **Retour sur le travail des ateliers de mercredi** : vos réactions, vos observations, vos questions (qui vont nourrir le travail de ce matin)
- Retour "subjectif" d'un chantier sur le travail réalisé (présenté par Mylène) :

### Vidéo conseil de coop

 [Conseil de coop' - de la création de ressources au Conservatoire](#)

*(par un clic droit de votre souris ou de votre pad d'ordinateur choisissez d'ouvrir le lien dans un autre onglet pour ne pas perdre la page de la Gare Centrale)*

## De 11h à 11h30

**Présentation du parcours de formation "maternelle"** (animé par Catherine Hurtig-Delattre)

- Exposé par une membre du chantier
- Réactions par chat des 100 participants

# donc...

## pourquoi vous avez raison de vous poser des questions...

- un (bel) outil ne fait pas une formation
- la place des formateurs·trices pour donner le sens et garantir l'éthique
- ce qu'on peut faire à distance, ou pas ; tous ensemble ou chacun à son rythme...
- une base de données à enrichir de multiples regards
- la vidéo, ce n'est pas facile à lire (ça s'apprend)
- « ce que je gagne, ce que je perds » plutôt que « bien, pas bien »
- chacune d'entre vous en fera des choses différentes (et c'est tant mieux)
- donc utile, utilisable, acceptable : faire simple.

# donc...

## si on essayait de s'y coller ? (seul ou à plusieurs)



**Ce que j'aurais envie de traiter comme question de formation**

**Pour quel public ?**

**Les ressources, ou thèmes que j'imagine pouvoir utiliser ?**

**Selon quelles modalités, temps, tâches... ?**

**quels obstacles, difficultés, "passages à risques" j'identifie pour les formateurs ?**

**De quelle aide je pourrais avoir besoin ?**

**Je suis :**



A) Description	B) Interprétation	C) Evaluation
<p>Rendre compte de ce qui se passe de la manière la plus « neutre » possible : faits, événements, « éléments » en présence.</p>	<p>Donner une certain sens à ce qui se passe, saisir les intentions des protagonistes de la situation, ce qu'ils cherchent à faire, quelles sont leurs préoccupations, etc..</p>	<p>Donner une valeur (positive ou négative) à une certaine activité (pour elle-même ou en comparaison avec une autre) en argumentant de manière plus ou moins serrée.</p>
<p><b>Exemple :</b></p>	<p><b>Exemples :</b></p>	<p><b>Exemples :</b></p>
<p>S'il peut y avoir des descriptions différentes d'une même situation, il ne devrait <b>pas y avoir de conflits de description</b></p>	<p>Il est <b>possible</b> qu'apparaissent des <b>conflits d'interprétation</b></p>	<p>Les <b>conflits d'évaluation</b> sont <b>monnaie courante</b></p>



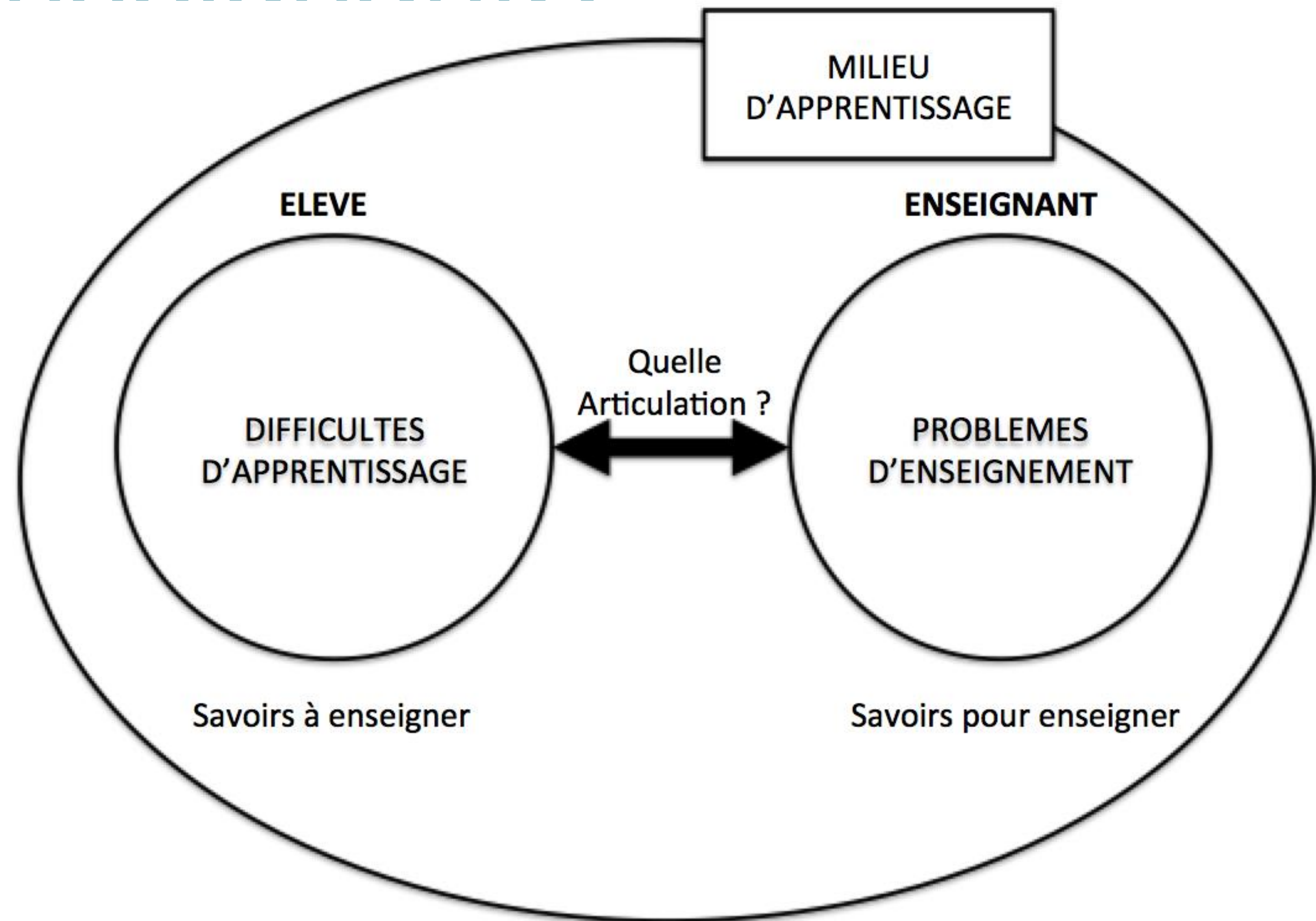
théories

traces

# apprendre à démêler problèmes d'élèves, problèmes d'enseignants



« Didactique et didactique professionnelle, savoirs à enseigner et savoirs pour enseigner ne s'opposent pas, mais se combinent, s'articulent pour constituer « un milieu d'apprentissage » plus ou moins riche, plus ou moins susceptible de faire entrer des élèves dans les réquisits (souvent implicites) de l'École.





## Prévoir

**Qu'est-ce qu'on me demande de faire ?**

- La commande
- Les moyens
- Le négociable
- Le non-négociable

**c'est quoi le problème...**

- pour l'institution ?
- pour les destinataires ?
- pour les opérateurs ?
- pour les formateurs ?

**Accompagner  
dans la durée**

Prendre le temps, gagner la confiance, tester et faire des retours



## Prévoir

Qu'est-ce qu'on me demande de faire ?

- La commande
- Les moyens
- Le négociable
- Le non-négociable

**c'est quoi le problème...**

- pour l'institution ?
- pour les élèves ?
- pour les enseignants ?
- pour les formateurs ?

Accompagner  
dans la durée

Prendre le temps, gagner la confiance, tester et faire des retours

# Trois temps

## Prévoir

Qu'est-ce qu'on me demande de faire ?

- La commande
- Les moyens
- Le négociable
- Le non-négociable

c'est quoi le problème...

- pour l'institution ?
- pour les destinataires ?
- pour les opérateurs ?
- pour les formateurs ?

Accompagner  
dans la durée

Prendre le temps, gagner la confiance, tester et faire des retours

## Concevoir

Déterminer :

- **les buts** à poursuivre
- **les tâches** à faire faire
- **les formes de médiation**
- **les outils** adaptés

Interroger **3 critères de conception** d'un dispositif issus de l'ergonomie

- **Utile ?**
- **Utilisable ? Faisable ?**
- **Acceptable ?**

## Intervenir Accompagner

Quel type, quelle charge d'**accompagnement** le dispositif appelle-t-il ?  
Quelle présence auprès des équipes sur le terrain ?

Le formateur a-t-il les ressources nécessaires ?  
Quels outils peuvent l'aider ?



## Trois critères de réussite du dispositif

- Utile ?

Va-t-il me permettre de répondre :

- Au prescrit ?
- À des besoins ?
- À des préoccupations ?
- À des attentes ?

(Nielsen et Landauer, 1993) Nielsen, Jacob et Landauer, Thomas K. « A mathematical model of the finding of usability problems », Proceedings of ACM InterCHI'93 Conference, New York, ACM Press, 1993, p. 206-213.

(Nielsen, 1993) Nielsen, Jacob, Usability engineering. Boston, Academic Press, 1993.

## Trois critères de réussite du dispositif

- **Utile ?**
- **Utilisable ?**

Est-ce que je suis capable de mettre ça en œuvre ? Est-ce que je vais parvenir à faire faire ce que je veux à mes stagiaires ?



## Trois critères de réussite du dispositif

- **Utile ?**
- **Utilisable ? Faisable ?**
- **Acceptable ?**

Pose-t-il un problème d'intégrité  
**déontologique**, éthique, de viabilité  
personnelle..?

# donc, des choix relatifs !

*Critères ergonomiques de conception de formation :*

Critères de conception	Utilité	Utilisabilité	Acceptabilité
<b>Formateurs</b>	Répondre à l'objectif, à la demande, à la commande	Permettre l'intervention, le guidage de l'activité des formés	Être compatible avec les critères auxquels il entend se soumettre
<b>Stagiaires</b>	Répondre à leurs besoins et à leurs attentes	Permettre l'activité attendue en situation	Être compatible avec les critères auxquels ils entendent se soumettre



# Des principes pour la formation ?

- **Former**, c'est d'abord comprendre la complexité du travail réel  
*(comprendre l'écart entre « ce qu'il y a à faire » et « ce qu'on fait » réellement)*

-Et donc **former**, c'est installer des situations où on ne va pas seulement édicter le prescrit, mais faire surgir les dilemmes du travail réel, en confrontant l'activité des débutants et celles des chevronnés :

-« *confronter le travailleur à son activité* »

-Une difficulté pour le formateur :

***ramener en formation des traces de l'activité réelle***

*Références : analyse de l'activité, ergonomie, psychologie du travail, didactique professionnelle*

# Cinq principes (à discuter !) pour la formation continue ?

- qu'elle s'appuie sur un **problème de métier** (ce qu'on n'arrive pas à faire et qu'on aimerait faire) ;
- qu'elle permette l'émergence de **dilemmes** professionnels ou de préoccupations professionnelles saillantes ;
- qu'elle tente de problématiser en questions de travail les **questions vives** qui émergent
- qu'elle intègre des temps comprenant les **discussions de métier** — ce que les uns font d'une façon, les autres d'une autre façon — pour comprendre les **différentes manières de faire** afin de comprendre les styles plutôt que les normer ;
- qu'elle prenne en compte les **collaborations** intermétiers/interdisciplinaires, si le problème professionnel le nécessite.



# donc...

des pistes pour la suite

- savoir à quel « problème » on veut s'attaquer **avant** de concevoir la formation
- faire des choix adaptés à ce qu'on pense pouvoir réussir
- mutualiser
- former les formateurs, se raconter, co-intervenir...
- bref, mettre à sa main !